

03-18.12.16 г. Все входные билеты и экскурсии входят в стоимость тура. От 3400 €

Охота на пиранию и пестрые краски

Бразилии

*Знакомство с городами, природой, историей и культурой крупнейшей из
Латино-Американских стран за 16 дней.*

Национальные парки Бразильского нагорья и Амазонии с рыбалкой на пиранию, пляжи северо-востока (Сан-Сальвадор-де-Баия), незабываемый Рио, величественный Сан-Паулу, город королей Петрополис, столица Бразилиа и легендарный город Манаус, расположенный в самом сердце экваториальных лесов и многое другое – уникальное и разнообразное!

Все туристы, возвращающиеся из Бразилии, согласны в одном: что лучшие воспоминания – это даже не красоты и разнообразие природы, а радушие, с которым их тут встречали. И тем не менее, именно по части природных чудес Бразилии, трудно отыскать равных! Приплыв сюда пять веков назад, европейцы поразились изобилию и красоте этой земли. И ныне она не оставляет никого равнодушным! Потому, что Бразилия – это тропический коктейль из рас и характеров! Тут живет народ у которого 300 праздников в году! Тут страна кофе, футбола, горячей самбы, обжигающей кайпериньи и безумного кранавала! Тут находятся леса Амазонии – главного экологического резерва Земли!

Как пели известные советские барды:

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!» А вы?

Вводная информация или как и когда в Бразилии все начиналось...

Бразилия для европейцев была открыта 22 апреля 1500 года португальским мореплавателем Педру Алварешем Кабралом. Существует всеобщее заблуждение, часто тиражируемое в школьных учебниках и различных энциклопедиях, что страну Бразилию португальцы открыли совершенно случайно! Мол король Мануэль I, по прозвищу «Удачливый», отправил своего придворного вельможу Педру Алвареша Кабрала в Индию, торговые связи налаживать, а тот из-за сильных ветров и течений, оказался со своими кораблями возле берегов Бразилии! Вместо Западного побережья Африки...? Удивительно? Конечно! Ну если бы там «заблудился» один, ну два корабля, что в жизни часто происходило, было бы понятно – случайность! Но чтобы целая флотилия, состоящая из 13 кораблей, с 1500 членами экипажа на борту, сбилась с курса... причем у Кабрала были точные записи и отчеты прошедшего вдоль Африки, на два года раньше, Вашку да Гамы... да еще, среди капитанов экспедиции был сам Бартоломео Диаш, опытный мореплаватель, тот, что за 13 лет до этого плавания, в 1487 году, обогнул юг Африки и открыл Мыс Доброй Надежды... как-то верится «в случайность» с трудом! 100 % знали португальцы о неизведанной земле, да спешили «застолбить» её за собой, чтобы мол всяким там конкурентам - испанцам, да французам она не досталась. Потому и дано было секретное распоряжение Кабралу, по-дороге в Индию, «случайно» отклониться от курса на 1600 км к западу!

Один из участников морского похода Педру Ваш Каминья написал: «21 апреля, когда мы находились в 950 морских милях к западу от острова Святого Николая (Острова Зеленого Мыса), появились признаки земли, большое количество прибрежного мусора и всякой другой травы. Через день подошли мы к земле, которую Кабрал назвал «островом Истинного Креста» (Вера-Круз), близ берега виднелась высокая круглая гора, которую главнокомандующий назвал Пасхальной, поскольку 22 апреля тогда был днем Святой Пасхи!». Изумлённые португальцы «высыпали» на палубы кораблей. Перед ними, насколько хватало зрения, простирался неизвестный берег, густо поросший тропическим лесом, над которым кружили стаи диковинных птиц с ярким, переливающимся оперением. Это был мыс Корумбан. Кабрал отправил на разведку десяток матросов, назначив старшим группы

Николау Куэлью, того, кто участвовал в первой экспедиции Васко да Гамы. Когда португальцы на небольшой лодке причалили к берегу, навстречу им вышло несколько местных жителей. По-видимому, туземцы с берега наблюдали за приплывшей флотилией. Они были поражены внешним видом, цветом кожи, глаз и волос, одеждой и оружием европейцев и вели себя вполне дружелюбно. Вернувшись на корабль, Куэлью описал их как людей с чёрными прямыми волосами и кожей бронзового цвета, которые раскрашивают тела чёрными и красными узорами и носят в продырявленной нижней губе кость толщиной с веретено. На местном языке это необычное украшение называлось «ботоке», поэтому в Европе, обитавшие на востоке Бразилии индейские племена, стали называться - ботокуды.

Португальцы принялись обследовать берега в поисках высокоценных пряностей и месторождений золота, но разыгравшийся вскоре шторм нарушил их планы. Видя, что стоянка у мыса Корумбан небезопасна для его эскадры, Педру Алвареш Кабрал 25 апреля распорядился перевести её на 60 км к северу, в удобную бухту, впоследствии названную Защищенной гаванью (Porto Seguro). На сей раз путешественники не ограничились осмотром прибрежных скал и отмелей, а еще и углубились в чащу тропического леса. Родной брат Бартоломеу Диаша, Диогу, с несколькими спутниками побывал в индейской деревне, расположенной в 10 км от берега, где, первым из европейцев, наблюдал повседневную жизнь ботокудов. По его словам, они умели обрабатывать землю и строить большие продолговатые хижины, питались хлебом из маниоки и семян диких растений, а также экзотическими плодами, различными ягодами и рыбой. Спали они в гамаках и отличались добрым и миролюбивым нравом. Надеюсь, что с течением времени туземцы охотно примут христианскую веру, Кабрал назвал открытую им территорию Землей Истинного Креста (Terra da Vera Cruz) и 1 мая 1500 года объявил её собственностью португальской короны, приказав водрузить на берегу огромный маркировочный деревянный крест (пылурийню), символ монархии и принадлежности Португалии. В тот же день он отправил в Лиссабон один из своих кораблей, капитан которого Гашпар ди Лемуш должен был доставить королю Мануэлю подробный отчет об открытии и нескольких попугаев ара. Не обнаружив ни полезных ископаемых, ни пряностей, Педру Алвареш Кабрал рассчитывал, по крайней мере, порадовать португальского монарха неповторимой красотой этих райских птиц.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

В Бразилии, по пятницам и субботам, принято есть фейжоаду. Когда-то это была примитивная пища рабов с плантаций, а сегодня она превратилась в кулинарный символ страны. Это фасолево-мясная похлебка, которая томится на огне более двух часов. Причем мясо должно быть из копченых свиных ножек, ушей, хвостов, вялено-соленой говядины. К ней – гарниром, обязательно подаются нарезанные ломтями апельсины, отварной белый рис, тушеная капуста и острая фарофа (пережаренная с луком маниоковая мука). Еще одно излюбленное блюдо бразильцев – шурраску – шашлыки на больших шампурах. В ресторанах официанты, начинают «атаковать» посетителя с интервалом в две-три минуты, предлагая срезать с огромного шампура прямо в тарелку то ломтики говяжьей лопатки, то вырезку, то филе.... В некоторых заведениях Бразилии предлагают до 40 видов мяса, в том числе экзотический хвост крокодила, страусятину, ламу, горб буйвола зебу, бок тропической водосвинки капибары! Практически все рестораны шурраскарии работают по принципу – ридизио, когда платится только за вход, а там «ешь, сколько влезет». Вот сюда нам, как раз, и надо!!!

1 день – 03 декабря 2016 г.. суббота

Прибытие в Международный аэропорт Сан-Паулу - Гуарулью (28 км от центра города). Встреча группы между 06.30 и 10.30. Трансфер в отель в 11.00. Размещение в отеле после 12.00. Краткий отдых. В 16.00 – начало экскурсионной программы в Сан-Паулу.

Первый город страны - Сан-Паулу - цитадель бразильского бизнеса!

Железобетонные колоссы из стали и стекла, роскошные банки и офисы, даже стоящие стеной фабрично-заводские корпуса могут стать архитектурными шедеврами, если их сотворил полет мысли «первого зодчего Бразилии» - Оскара Нимейры! Какие здесь уникальные современные постройки, так и кажется, что архитекторы соревнуются в не только между собой, но и с законами физики и механики!

Стремительность и масштабы этого города, раскинувшегося в 72 км от океана, не знают равных. Еще в 1920 году окрестности вокруг Сан-Паулу помечались на картах, как «неисследованная территория, заселенная индейцами». А сегодня это самый большой город Южной Америки, с населением более 18 миллионов (с пригородами более 30). Как говорят в Бразилии, поскольку у Сан-Паулу нет пляжей, то жители города, паулишты, не теряют времени зря, а только работают! Но самое интересное, что Сан-Паулу это не только экономическая и финансовая столица страны, а еще и мощный «котел» в котором переплавляются многонациональные культуры, религии и традиции. Помимо бразильцев и португальцев, здесь живут японцы и немцы (занимающиеся торговлей и индустрией), итальянцы и ливанцы (рестораны и кафе), сирийцы и корейцы (текстильное производство), евреи (конечно же банковское дело!). Центр Сан-Паулу, с 24 тысячами кафе, ресторанов, закусочных и баров, называют гастрономической Меккой, так что не забудьте попробовать здесь фейжоаду, шурраску и бакаляю! А запивать все это надо кайпириньей или фантастическим кофе! Как, разве вам не знакома марка кофе «Сантуш», которыми в 70-е годы были

«завалены» все советские продуктовые магазины? А может вы предпочитаете пить «Пеле» или «Бразилейро»? Мы уверены: кофе нужно пить только в Бразилии, ну может еще в Португалии, где его тоже прекрасно готовят!

История Сан-Паулу начинается 25 января 1554 года, когда группа монахов иезуитов-миссионеров под предводительством Мануэля да Нобреги и Жозе ди Аншиеты основала поселение Сан-Паулу-Кампус-ди-Пиратининга для обращения местных индейцев тупи-гурани в католическую веру. Поселение было расположено на берегу небольшой вялотекущей реки Тиете, у подножья горной гряды Серра-ду-Мар. В XVII веке поселение стало центром бандейрантов (дословно с португальского «знаменосцы» или первопроходцы). Их называли еще «охотниками за индейцами». Это были пионеры работорговли, позднее, предприимчивые искатели приключений и наживы, отправлявшиеся в глубь материка на поиски золота, алмазов и природных богатств и ресурсов. Так вот Сан-Паулу был базой для большинства известных бандейрантов. Они, как и пионеры в Америке, двигавшиеся на Дикий Запад, как буры в Южной Африке, покорявшие степи и саванны, так и бандейранты осваивали внутренние районы своей огромной страны. Сегодня в Сан-Паулу им, первопроходцам Бразилии, установлено несколько монументов. Статус города поселение получило в 1711 году. Важной вехой в истории города стало открытие в Сан-Паулу Юридической школы, по распоряжению бразильского императора Педру I, в 1828 году, которая со временем превратится в Университет Сан-Паулу.

Каковы же причины бурного роста города, его развития и прогресса? Почему мирно и тихо «спавший» более трех веков подряд, на берегу реки Тиете, поселок Сан-Паулу, вдруг превратился в индустриального и финансового гиганта, бросающего дерзкий вызов Чикаго, Токио или Лондону? Первой из этих причин был кофейный бум, вспыхнувший в Бразилии в конце XIX века. На плодородные земли, простирающиеся вокруг Сан-Паулу, там где можно было выращивать отличный кофе, пользовавшийся тогда растущим спросом в США, Канаде и Европе, ринулись колонисты. Второе - рядом находился порт Сантуш, обеспечивавший беспрепятственный вывоз кофе, который давал больше 75% национального дохода страны. Когда пришел всемирный кризис 1929 года и «кофейный бум» закончился, цены на зерна резко покатились вниз, казалось бы Сан-Паулу должен был обанкротиться и захиреть, но не тут то было! В его банках был уже накоплен достаточный капитал, который предприимчивые жители Сан-Паулу пустили на развитие и добычу полезных ископаемых, строительство машиностроительных и авиационных заводов, радиоэлектроники и современных технологий!

Во время автобусно-пешеходной экскурсии по самому крупному городу Южного полушария, вы увидите на мощной кальсადой площади Се, в тени высоченных пальм, возвышается Кафедральный Собор (Се), создававшийся с 1912 по 1954 годы, архитектором Максимилиану Хелла. В огромном молельном зале могут поместиться 8000 верующих. Две узких колокольни-звонницы вознеслись на высоту 97 м. Старейший бенедиктинский монастырь в Южной Америке – Сан-Бенту (монахи бенедиктинцы, появившись в 1598 году, смогли прочно обосноваться в Бразилии). Помимо католических реликвий, самого большого органа, где ежегодно проводятся музыкальные фестивали органной музыки (в ноябре-декабре), у вас будет возможность приобрести в маленьком монастырском магазинчике различные сладости (печенье, пирожные, торты), выпекаемые в монастырских пекарнях аж с 1650 года! Вы увидите Театру Муниципал, построенный по образцу венских оперных театров XIX столетия. Весь город с нетерпением ждал его открытия и оно состоялось 12 сентября 1911 года. На премьерном спектакле в опере французского композитора Амбруаза Тома «Гамлет» блистал «золотой голос Италии» баритон Титта Руффо. На этой сцене рукоплескали русскому балету Дягелева с великим Вацлавом Нежинским, великому тенору Энрико Карузо, дирижеру и композитору Артуру Тосканини! Мы проедем по Авенида Паулишту, проспекту, являющемуся главным символом процветания Сан-Паулу, побываем в японском квартале Лмбердади, где посетим синтоистский храм Бусьинжи. Вас покорит парк Ибирапуэра, островок зелени в бетонно-стеклянном мегаполисе, не столько своими размерами, сколько оригинальными памятниками и архитектурными конструкциями, созданными великим бразильским архитектором Оскаром Немейром.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

В стране проживает 200 миллионов человек и Бразилия на 5 месте после Китая, Индии, США и Индонезии. Современный бразильский народ (на португальском – пово бразилейру) отличается пестрым этническим разнообразием. Тут, как в высококачественном коктейле, перемешаны представители всех рас и народов! В результате 500 летней истории государства образовались следующие этнические типы – мулаты (потомки европейцев и африканцев), метисы (потомки белых и индейцев) и самбо или кафузу (потомки индейцев и чернокожих). Между 1500 и 1888 годами в португальскую колонию Бразилию было ввезено более 5 миллионов африканских рабов. В некоторых штатах, таких как Баия, Рио, Мараньян, численность рабов даже превышала численность свободных граждан. В 1908 году был принят закон, разрешавший иностранцам приобретать в собственность землю, что соответственно способствовало увеличению иммиграции из Германии (есть на юге целиком немецкие районы), Польши, Венгрии, России, Италии (десятки радиостанций ведут передачи на итальянском языке, а во многих районах южной Бразилии вместо государственного португальского используют итальянский), Китая и Японии. Португальцы сегодня преобладающая этническая группа в Бразилии, они принесли сюда католицизм и официальный язык (хотя в бразильском португальском языке встречается много индейских и африканских слов). Бразилия это страна городов. 78% населения обитают на 10% территории страны в основном в крупных городах.

2 день – 04 декабря 2016 года, воскресенье

Утром продолжение знакомства с Сан-Паулу. Экскурсия в музей МАСП. Свободное время. Время на ланч. Во второй половине дня поездка в Сантуш (72 км к юго-востоку от Сан-Паулу на берегу Атлантического океана). После краткой прогулки по городу и посещения Музея кофе, мы отправляемся на пляж, где окупемся в воды Атлантики. Вечером возвращение в Сан-Паулу. Свободное время. Самостоятельные прогулки по городу.

Девиз на гербе города Сан-Паулу «Не мной управляют, а я управляю!»

«Нет на земле города красивее Рио!» - восклицают кариоки. Паулишты, как зовут обитателей Сан-Паулу, скептически улыбаются и замечают в ответ, что «Рио сегодня один из 26 пустых вагонов, представляющих бразильские штаты, прицепленных к вперед летящему локомотиву Сан-Паулу!» Спор о главенстве между этими городами не утихает вот уже не одно столетие. В Сан-Паулу возводят стадион «Паказмбу» на 80.000 мест, Рио отвечает 200.000 «Мараканой» (правда по требованию ФИФА на последнем чемпионате Мира по футболу, проходившему в Бразилии в 2014 году, количество мест было сокращено до 73.000). Сибариты из Рио, засыпав часть океанской бухты Гуанабара землей, разбивают на искусственно созданной территории парк Фламенго, деловые паулишты воздвигают самый высокий небоскреб в стране Бизнес Центр высотой 187 м, в Рио-де-Жанейро появляется самая высокая в мире статуя Иисуса Христа, а в Сан-Паулу – первый в Латинской Америке ускоритель ядерных частиц. Кариоки организуют у себя международный кинофестиваль, а паулишты отвечают строительством самого крупного в мире выставочного зала, вмещающего 100.000 посетителей одновременно! Рио ежегодно проводит у себя национальный конкурс красоты, а Сан-Паулу славится автомобильными салонами (первый автозавод по сборке «Фольксвагенов» был открыт в Сан-Паулу в 1953 г.). Так, что спор, кто главнее и кто важнее в Бразилии, продолжается!

Мы познакомимся с уникальной коллекцией Художественного Музея Сан-Паулу (МАСП), появившейся благодаря профессору Пьетро Мария Барди, бразильца с итальянскими корнями, который с 1947 по 1953 годы скупал в Европе бесценные произведения искусства и бизнесмену и журналисту Ассису Шатобриану, сумевшего уговорить бразильских олигархов жертвовать на создающийся в городе музей. Так в сегодняшней экспозиции представлены работы Рафаэля «Воскрешение Христа» (1502), Андреа Мантеньи «Св.Иероним в пустыне», Джованни Беллини «Мадонна с младенцем», полотна Тинторетто, Тициана, Веронезе. Среди мастеров испанской школы – шедевры Эль Греко, Веласкеса и Гойи. Искусство Северной Европы представлено картинами Иеронимуса Босха, Ханса Мемлинга, Рембранта, Рубенса, Франса Хальса. Не остались в стороне английская и французская живопись XVIII-XIX-XX веков. В Музее Сан-Паулу есть работы Жак Луи Давида, любимого художника Наполеона Бонапарта, Милле, Сёра, Брака, Ван Гога «Школьник» (1888), Пикассо, Шагала, Манэ, Сезана и Тулуз-Лотрека «Пол Вио в костюме адмирала» (1901). Англия представлена целой серией уникальных работ Констебля, Гейнсборо, Тёрнера и Джошуа Райнольдса.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Что такое Капуэйра – танец или боевой поединок? Исполняют её под грохот тяжелых барабанов-атабаки, обнятых толстой козлиной кожей, задающих основной ритм. Затем барабанам подыгрывает однострунный инструмент беримбау, издающий глухой металлический звук. Ему вторят маленькие бубны – пандейру и колокольчики – агогу! Стройные мускулистые спортсмены, а может быть танцоры, называемые в Бразилии капуэйриштанш, начинают свой поединок. Они грозно наступают друг на друга, принимая угрожающие позы и посылая мощные удары в голову противника, который, в свою очередь, с гибкостью пантеры, уворачивается от атакующего. Причем ритм схватки, как и музыкальный ритм, все время убыстряется. Этот танец-бой, возник как школа ловкости и сопротивления колонизаторам. С XVI столетия португальцы поставляли в Бразилию рабочую силу для работы на плантациях, вывозя рабов из Анголы, Мозамбика, Гвинеи, Конго. Вследствии жестокого обращения чернокожие рабы бежали в сельву, где селились в киломбуш (вольных городах), где и родилась капуэйра (у африканцев из Конго – слово «кипура» означает человека, который в бою подражает движениям петуха, во время петушинных боев). Но поскольку официально боевыми приемами колонизаторы запрещали заниматься рабам, то последние придумали, как тренировки по боевым искусствам, замаскировать под музыкальный ритмический танец. Вот так и танцуют, сражаясь капуэйру!

По бразильским меркам небольшой город Сантуш (с населением в 500.000), хорошо знаком каждому русскоговорящему гражданину, потому что так называлось коричневая банка растворимого бразильского кофе «Сантуш», которое повсеместно продавалось в Советском Союзе... из-под полы. «Сантуш», название футбольного клуба, где в 1956 году возшла звезда мирового футбола Пеле. Сантуш это чистые пляжи, где в барах предлагают настоящую бразильскую «кайпиринью», потому, что тут её Родина!

Именно здесь, в Сантуше, родился такой экзотический для нас и такой обыденный для бразильцев коктейль с интригующим названием «кайпиринья». История не сохранила нам имени первого создателя «божественного напитка». В стране он считается всенародным, поскольку все его ингредиенты всегда под рукой у любого бразильца (в холодильнике всегда есть лёд, лимон-лайм, тростниковый сахар и тростниковая водка-касаша). Именно «касаша», с её 39-40 градусами алкоголя, является

главенствующей в этом коктейле! Для бразильца эта водка имеет такое же важное значение в жизни, как для шотландца виски, а для мексиканца – текила. Касаша имеет оригинальный тонкий вкус и аромат, ее можно употреблять как самостоятельно, так и смешивая в коктейлях. К тому же после этой бразильской водки никакого синдрома похмелья, сознание остается чистым, а мысли упорядоченными. И все-таки коктейль «кайпиринья» изобретение португальское. Сахарный тростник, африканских рабов, процессы дистилляции (перегонки водки) привезли в Бразилию португальцы через порт Сантуш. Само название кайпиринья, тоже португальское и означает «наивная жительница деревни», такая вот «селяночка». Так, скорее всего, окрестили этот простой по ингредиентам алкогольный напиток, в отличие от «аристократических напитков», как-то французского коньяка, шампанского или португальского портвейна!

Сантуш, как город, был основан в 1535 году, как порт, через который в страну ввозились африканские рабы, а вывозился тростниковый сахар. Но разбогател город на кофе, который привозили с горных районов на первых в Бразилии поездах (правда закупленных в Англии), в конце XIX – в начале XX веков. Именно здесь в Сантуше была организована крупнейшая в стране Кофейная биржа (сегодня тут музей и мы его посещаем). А кофейные бароны, так именовали тех, кто производил и продавал кофе, строили в городе роскошные особняки, украшающие улочки «Мировой кофейной столицы», как когда-то именовали Сантуш. Еще одним известен Сантуш – японцами! Через этот порт японские иммигранты въезжали в Бразилию после русско-японской войны 1904-05 гг. Хотя Япония и победила в той войне, но многие жители страны, оказавшиеся без надежд на будущее, перебрались в самое большое южноамериканское государство. Первый японский корабль «Казато-Муро» привез 165 семей работать на кофейных плантациях (в городе посвящен этому памятник). К началу второй мировой войны японских иммигрантов насчитывалось более 150 тысяч. Сегодня, большинство бразильских японцев проживает в Сан-Паулу и в стране насчитывается более 2,5 миллионов человек, чьи корни связаны со «Страной Восходящего Солнца». После прогулки по историческому центру мы отправимся на пляжи Сантуша, где освежимся в водах Атлантики. А потом пропустим по стаканчику кайпиринья?

**«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»
Продолжение рассказа о бразильском кофе.**

Выращивание кофейных деревьев стало весьма прибыльным делом в XVIII веке. Поскольку местные индейцы не желали работать на сельхозработках, то для работы на плантациях стали привозиться африканские рабы. До середины XX столетия Бразилия получала больше половины своих доходов от экспорта кофе. Чем же отличается бразильский кофе от продукции других стран? В первую очередь, высоким качеством, имея крепкий сбалансированный вкус без какой-либо горечи и кислинки! Самым кофейным штатом считается Сан-Паулу и тут самый популярный сорт кофе – Бразил-Сантуш, специально выведенный сорт на основе арабики. Сорт назван в честь портового города и является бразильским кофейным брендом – высшей категории. Причем Бразил-Сантуш это кофейная смесь, для которой используются различные 8 марок зерен кофейного дерева. Сорт Рио и Виктория выращивается в штатах Эспириту и Рио. Почвы тут богаты йодом, что придает зернам специфический вкус лекарства. В Европе эти сорта не популярны и ценятся не высоко, зато на Востоке, в арабских странах его закупают мегатоннами. Сорт Минас, тот самый в составе которого есть сорт Бурбон, считается разновидностью сорта арабики. Главный штат возделывания – Минаш-Жерайс. Паранский кофе, получил название от штата Парана. Он может не такой популярный как Минас и Сантуш, но именно он идет на изготовление растворимого кофе.

3 день – 05 декабря 2016 г., понедельник

Утром, скоротным поездом мы переезжаем в Рио. В пути около 3,5 часов. По прибытию, размещение в отеле. Отдых. Купания на пляжах Кобакабны. Свободное время. Вечером «Шоу мулаток» (оплачивается дополнительно).

О, этот город-мечта! О, этот город мечтателей! О, великодушный Рио!

**«О, Рио-Рио, рокот прилива, шумы прибоя, южный размах.
О, Рио-Рио, сколько порыва, сколько же зноя в черных очах!»
выходная ария Остапа Бендера из кинофильма «12 стульев» (режиссер Марк Захаров, 1976)**

Для начала, надеваем белые брюки, хотя можно и без них, лето ведь в южном полушарии, соломенную шляпу и как великий комбинатор, всех времен и народов, сын турецкоподданного - Остап Бендер («Рио-де-Жанейро – это хрустальная мечта моего детства!», И.Ильф и Е.Петров «12 стульев»), отправляемся гулять по знаменитой набережной Кобакабана! Местные жители называют этот район – «принцессой у моря». Согласно легенде, название Кобакабана пришло в Бразилию из Боливии, от индейцев аймара, и означает «с видом на воду». Между прочим, в Боливии на озере Титикака до сих пор есть индейская деревня Кобакабана. Бразильская тезка из обычной рыбацкой деревушки, с маленькой церквушкой Наша Дева Мария Кобакабанская, с годами превратилась в роскошнейший и самый знаменитый пляж в мире! С 80 отелями, кафе, ресторанами, променадной зоной. Жизнь здесь кипит и днем и ночью, поскольку пляж прекрасно освещается и в ночное время. Свободное время на пляже. Искупаемся в Атлантике?

Вечером – Plataforma 2 с красочным «Шоу Мулаток» - программа с зажигательными бразильскими танцовщицами. Кстати на вас одной одежды будет больше, чем на всех танцовщицах вместе взятых... и ритмы, ритмы, ритмы.... В Бразилии говорят, что жизнь надо прожить в горячем ритме танца! Попробуем, хотя бы во время отпуска?

4 день – 06 декабря 2016 г., вторник

Утром обзорная автобусно-пешеходная экскурсия по Рио. Днем свободное время и время на обед. Во второй половине дня мы покидаем Рио-де-Жанейро и отправляемся в Петрополис (66 км к северу от Рио). Здесь мы не только знакомимся с 300 тысячным городом-курортом, но и посещаем резиденцию бразильских императоров Паласио Империял. Вечером возвращение в отель в Рио-де-Жанейро. Свободный вечер.

«Бог сотворил мир за шесть дней, а на седьмой - он создал Рио-де-Жанейро!»

Так любят говорить жители Рио о своем красивом городе. Роскошные, ультрасовременные здания здесь легко уживаются рядом с нищетой и обшарпанностью фавел, шикарные «многозвездочные» отели и многокилометровые пляжи заставляют забыть обо всем на свете, а удивительный темперамент бразильцев никого не оставит равнодушным... Шумный, контрастный и бесконечно солнечный Рио заслуженно носит прозвище «Чудесный город» (Сидаде Маравилоза). Рио-де-Жанейро уютно расположился вдоль берега одной из красивейших бухт на Земле – Гуанабара, обрамленной живописными вершинами гранитных скал и зеленеющими холмами. Набережные и улицы этого города буквально утопают в сочной зелени экзотических растений. Миллионы туристов со всего мира приезжают сюда, чтобы насладиться потрясающе красивыми пейзажами и на себе ощутить его положительную энергетику.

Полное название города – Сан Себастиан де Рио-де-Жанейро, что значит порт Святого Себастиана на Январской реке. Хоть сегодня Рио вечно и второй, за Сан-Паулу, но в Бразилии он почему-то, всегда первый!

В конце декабря 1501 года португальская флотилия, которой командовал капитан Гашпар ди Лемуш, с исследовательской целью, проплывала вдоль побережья нового континента. 1 января 1502 года корабли вошли в просторную бухту, которую португальцы ошибочно приняли за устье огромной полноводной реки и назвали её «Январской рекой» (по-португальски риу-река, жанейру-январь). Обычно все португальские мореплаватели, по распоряжению Адмиралтейства и короля Португалии, должны были давать название вновь открытым рекам и озерам, горным хребтам и вершинам, островам и землям, в честь какого-то католического святого, на чей день приходилось открытие. Но в католическом календаре на 1 января имя святого - отсутствовало. И тогда португальская команда решила назвать эту реку просто январской. Так появилось название Рио-де-Жанейро. Отсутствие «ожидаемой реки» в заливе Гуанабара обнаружили очень скоро, но первоначальное название решено было сохранить. Год спустя тут появились первые дома, Гонсалу Куэлья начал строить поселение в небольшой бухте Урка, у подножья горы «Сахарной головы», которые местные индейцы прозвали «кариокаш» (дословно с индейского – «дом белого человека») и это название на века «приклеилось» к жителям Рио! Бухта была очень удобна для строительства нового порта. Через этот порт начали вывозить в Европу древесину очень ценного палисандрового дерева (по-португальски «пау-бразил»), которое и дало название всей открытой колонии Бразил или Бразилия.

В 1503 году на месте сегодняшнего Рио появляются французы (Бинно Польмье де Гонневиль). Они тоже занялись заготовкой и экспортом ценной древесины, чем вызвали раздражение, а потом и целую серию «конкурентных войн» с португальцами в 1516-1519, 1525-1528, 1534-36 годах. В 1555 году вождь французских гугенотов адмирал Гаспар де Колиньи посылает к бразильским берегам экспедицию во главе с Николя Дюраном де Вийгиньоном для создания новой колонии Французской Антарктики, что и было сделано на берегу бухты Гуанабара. Де Вийгиньон заложил форт под названием Колиньи, первое протестантское поселение в Новом Свете. Естественно это еще больше разозлило португальцев и король Себастиан I приказывает «сбросить французов в океан», а на месте их поселения, с 1 марта 1564 года, основать португальский город. На воскресенье 1 марта 1564 года приходился тогда день Святого Себастиана, он и по сей день, считается покровителем Рио. Кстати в истории Рио-де-Жанейро французы еще раз захватывают город, в сентябре 1711 года. Знаменитый французский пират, из бретонского города Сент-Мало, Рене Дегуи-Труэн, занимает на северной стороне бухты господствующую высоту, снимает с кораблей часть пушек и обстреливает город. Губернатор Рио Каштро Моралеш, чтобы сохранить солдат, выводит войска из города, но французы все-таки город сожгли. Через месяц губернатор предлагает французам выкуп в размере 600.000 крузейро, 100 мешков тростникового сахара и 200 быков. Французские пираты, приняв предложение, точнее выкуп, оставляют город.

С 1763 года Рио-де-Жанейро становится столицей вице-королевства, потом столицей империи (с 1822 по 1889 годы), а затем по 1960 год столицей республики Бразилия. Причем, потеряв свои столичные функции, в Рио ничего не изменилось, он так и остался певым городом который приходит на ум при слове «Бразилия»!

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

«Garota de Ipanema / Гарота де Ипанема» (Девушка из Ипанемы) одна из самых знаменитых бразильских композиций в стиле боссанова. Была написана в 1962 году композитором Антониу Карлушем Жобинья на слова Винисиуша ди Мораиша (английский вариант текста написал Норман Гимбел). Пик популярности этой песни пришелся на середину и конец 60-х годов XX столетия. «Девушка из Ипанемы» занимает второе место в мире по количеству записанных на нее кавер-версий (авторская музыкальная композиция, как правило самая известная, в исполнении другого музыканта или группы, возможны новые аранжировки), уступая только «Yesterday» группы «Битлз». Несмотря на то, что песня была записана в 1962 году Пери Рибеиру, понастоящему знаменитой её сделала «перепевка» 1964 года в исполнении Аструд Жилберту и саксофониста Стена Гетца. Тогда «Девушка из Ипанемы» стала международным хитом (96 недель на первой позиции в музыкальных чатах США). В 2004 году вариант песни в исполнении Гетца и Жилберту вошел в число 50 композиций, отобранных Библиотекой Конгресса США для включения в реестр величайших музыкальных произведений всего человечества! Прообразом героини песни считается Элоиза Пинеиру, 18 летняя девушка из элитного района Ипанема в Рио-де-Жанейру. Каждый день, по пути на пляж, она проходила мимо популярного кафе «Велозу» (Пушистый), где ею любовались постоянные завсегдатые кафе Мораиш и Жобинья (она первой в Рио стала ходить на пляж без штанов, в одном бикини). Изначально эта песня предназначалась для музыкальной комедии «Дирижабль» и назвалась «Девушка проходящая мимо», да и текст первоначально отличался. Эта песня принесла миллионы авторам, а вот сама «девушка» – Элоиза Пинеиру ничего из них не получила. Она пыталась открыть магазин женской одежды под названием «Девушка из Ипанемы», но наследники композитора Антониу Жобинья подали на неё в суд. Правда суд принял решение в пользу ответчицы и Элоиза Пинеиру сохранила название магазина, а старый бар «Велозу», теперь стал называться «Девушка из Ипанемы» и находится он на улице названной в честь поэта Мораиша.

«На свете нет города более красивого, чем Рио-де-Жанейро. И нет более непредсказуемого и необъятного. Понять его до конца не дано никому», - сказал о нем австрийский писатель Стефан Цвейг.

Знакомство с Рио мы начнем с исторического центра, по которому неспешно прогуляемся, знакомясь с его колониальными архитектурными ансамблями, памятниками имперского и республиканского прошлого, современными постройками из стекла и бетона, интересными местами, связанными с жизнью великих людей. Вы увидите монастырь Сан-Бенту, Церковь Носа-Сеньора-да-Канделария, старую таможню, дворец Паласо-Империял, кварталы Лагу-да-Кариока, Санта-Тереза. Площадь 15 Ноября (бывшая Дворцовая площадь), названа в честь революции 1889 года, упразднившей монархию и провозгласившей республику. Это место, где «билось политическое сердце» бразильской истории. Площадь видела и пережила многое. Сюда бежали из Португалии, в 1808 году, оккупированной наполеоновскими войсками, король Жуан VI, вместе с 1500 придворными! Здесь, на балконе императорского дворца, наследный принц Дон Педру I произнес знаменитую фразу, отказываясь подчиниться указу португальских кортесов и вернуться в Лиссабон: «Если это пойдет на благо всей нации, то я готов! Скажите народу, что я остаюсь!». На этой площади отменили рабство в 1888 году. Здесь маршал Деодору да Фонсеку провозгласил республику! Да и сам Императорский дворец тоже имел достаточно долгую и бурную биографию. Он послужил резиденцией португальским королям, и бразильским императорам, был военным складом и городским почтамтом, банком и дворцом губернатора, а сегодня в нем размещается выставочный и культурный центр. Вы увидите знаменитое кафе «Конфейтариа Коломбу», входящее в пятерку лучших кафе в мире, созданных в стиле Арт-деко. Стройматериалы для кафе привозились из Бельгии и Германии, Италии и Португалии. Здесь с 1894 года любили собираться интеллектуаллы, ученые, писатели, политики, художники и музыканты. Завсегдатаями кафе в разные периоды были бразильский политик Руй Барбоза, президент страны Жетулиу Варгаш, композитор Эйтор Вилла-Лобос. Вас покорит «Городской театр» (Театру Муниципал) 1905 – 1909 годов, напоминающий чем-то парижский «Гранд Опера», построенный сыном тогдашнего мэра Рио Франсишку Пасосса, выигравшего архитектурный конкурс, а собственно, кто же сомневался-то... (на его сцене блистали звезды мировой оперы и балета: Вацлав Нижинский, Анна Павлова, Игорь Стравинский, Артуро Тосканини, Энрико Карузо, Сара Бернар, Мария Каллас, Лучиано Паваротти). Кафедральный Собор Св.Себастиана, построенный в форме усеченного конуса высотой 80 метров, по проекту бразильского архитектора Эдгара де Оливейру да Фонсеку. Здание построено без несущих конструкций, обладает замечательной акустикой и вмещает 20.000 верующих, при условии если они все будут стоять!

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Футбол в Бразилии не просто спорт или яркое зрелище, народное развлечение, это национальный символ, даже своего рода религия, объединяющая всю страну. Отцом-основателем бразильского футбола считается Чарльз Миллер. В 1894 году он вернулся домой из Англии (обучался в Саутхемптоне), прихватив с собой из Европы два мяча, насос и брошюру с правилами игры в футбол. Первая игра в стране состоялась через месяц. Бразильская конфедерация футбола является членом КОНМЕБОЛ (Латино-Американская Федерация футбола) с 1916 года и членом ФИФА с 1923 года. Сборная Бразилии является

самой успешной в истории чемпионатов мира по футболу. Она 5 раз выигрывала Мундиаль в 1958, 1962, 1970, 1994, 2002. Первую игру национальная сборная провела в 1914 году против команды Аргентины и... проиграла со счетом 3:0. Но это не самое крупное поражение сборной. В 2014 году в Белу-Оризонте Бразильская сборная проиграла Германии 7:1. А вот самая крупная победа бразильцев была одержана в 1975 году над командой Никарагуа, причем в сухую, с 14 забитыми голами! В 1938 году национальную сборную встречали из Франции, как героев, несмотря на то, что команда стала третьей, победив Чехословакию. Тогда главной звездой чемпионата стал Леонидаш да Силва, прозванный «каучуковым игроком»! Он забил 8 голов в 4 матчах чемпионата. Именно он изобрел и первым сделал «бисиклету» (удар через себя в падении), еще в 1932 году. Основной успех команды пришелся на 60-е годы XX столетия, когда играли великие Пеле (стал чемпионом мира в 17 лет и установил мировой рекорд в 1367 играх забил 1283 мяча), Гарринча (по прозвищу «птичка», считается лучшим дриблером всех времен), Загалло (единственный в истории человечества спортсмен который 4 раза становился чемпионом мира по футболу, дважды, как игрок и дважды, как тренер). В последние десятилетия лучшими игроками в бразильской команде были Сократуш (капитан команды 1982 и 1986 гг., знаменит своими пасами пяткой), Ромариу «Байшинью» (герой чемпионата 1994 года, забивший 6 мячей), Роналду, Ривалду, Роналдинью. Прозвище бразильской сборной – «Селесау» (Избранные), а с 2002 года, после пятой победы, их называют просто «Пентакампеоны» (Пятикратные).

Петрополис – город история, с резиденцией бразильских императоров.

«Да мало ли в Бразилии, этих донов Педро!», -

воскликает героиня пьесы «Тетка Чарлей» английского драматурга Брэндона Томаса. Правда, нашему туристу эта пьеса больше известна по старому советскому фильму «Здравствуйте, я ваша тётя!» (режиссер Виктор Титов, 1978 г). Ну это там, где главной героиней была «тетка Чарлей», дона Роза Д'Альвадореш, «вдова дона Педро из Бразилии, где много-много диких обезьян!». И вы знаете, тетка Чарлей была многократно права, ведь донов Педро в Бразилии, действительно хватает, правда, далее, в нашем рассказе, речь пойдет о самых знаменитых в стране донах Педро, императорах Бразилии, Педру I и Педру II.

Наш первый дон Педру, родился в Лиссабоне в 1798 году. А причем тут Лиссабон, спросите вы, если речь идет о Бразилии? Да в том, то и весь фокус, что Педру, а при рождении он получил имя Педру ди Алкантара Франсишку Антониу Жуан Карлуш Шавьер де Паула Мигел Рафаэл Жоахим Жозе Гонзага Пашкуал Киприану Серафим де Браганца и Бурбон, был наследником престола и должен был стать королем Португалии. Он может им бы и стал, если бы в ноябре 1808 году, наполеоновские войска под командованием, бывшего мэра города Парижа, маршала Жюно не вторглись в Португалию. Правящий в то время король Жуан VI, отец нашего героя, схватив в охапку домочадцев, попутно прихватив с собой королевскую мебель, картины и сокровища, отбыл на 90 кораблях в Бразилию. Переезд занял почти 4 месяца, за это время десятилетний наследник проштудировал всего римского античного поэта Вергилия, и получил начальные навыки корабельной навигации. Кронпринц прекрасно говорил на французском, немецком и английском языках. Получил великолепное образование.

Долгое время Педру жил на ферме Санта-Круз, ухаживая за лошадьми, был прекрасным наездником и неплохим кузнецом. Однако природная импульсивность и жажда приключений брали свое! Частенько наследник, переодевшись в «бедного странника», бродил по самым значимым местам Рио-де-Жанейро, где останавливался в трактирах и сомнительных заведениях. Слава Богу, принц был равнодушен к алкоголю, зато не пропускал ни одной юбки! Будучи заядлым бабником, он выбирал себе в подружки то танцовщиц, то работниц с табачной фабрики, а то и обычных официанток. Испугавшись, что сын взбунтуется и приведет в дом проститутку, папа Жуан, в девятнадцать лет женил своего отпрыска, на Марии Леопольдине, дочери австрийского императора Франца II (старшей сестрой которой была Мария Луиза, вторая супруга Наполеона Бонапарта). У них с Педро родилось 7 детей. В 1821 году Жуан VI, под нажимом обстоятельств, вернулся в Лиссабон, оставив управлять Бразилией своего сына Педру. И что же Педру? А тот, в свою очередь, в 1822 году, собрав политиков и аристократов, поручив им разработать конституцию, выступил за отделение от Португалии под лозунгом «Независимость или смерть!». Видать парню тоже власти захотелось! Став императором Педру I, а его признали все провинции страны, в 1825 году объявил о создании собственного государства (Бразильская Империя).

В 1826 году, при очередных родах супруга Мария Леопольдина Австрийская умирает, и наш Педро женится во второй раз на Амалии Лихтенбергской, дочери Евгения де Богарне, которая подарила ему еще одну дочь. Дон Педру I был весьма активным доном, говорят, что именно глядя на своего монарха, бразильцы стали называть настоящих мужчин – мачо! Помимо законных 8 детей, он имел ещё и многочисленное внебрачное потомство, от целой плеяды фавориток, 11 бастардов. Но, при этом, биографы императора отмечают, что Педру был заботливым отцом для всех своих детей, как законных так и нет, лично занимаясь их образованием, следя за успехами, щедро раздавая титулы и должности. Педро Первый был не только правящим монархом, но еще и прекрасным флейтистом, гитаристом, скрипачем, органистом и композитором. Из под его пера вышел Гимн Независимой Бразилии (исполнялся во времена Империи с 1822 по 1889 годы), музыкальная оратория «Кредо» для солистов, хора и оркестра, увертюра к незаконченной опере «Те Деум» (Молитва Благодарения), несколько военных маршей. В связи с политической

обстановкой в Португалии, Педру I отрекается от престола в 1831 году, в пользу своего шестилетнего сына Педру II, и уезжает в Лиссабон, где в 1834 году умирает от туберкулеза во дворце Келуш, причем в той же самой комнате, где и родился 36 лет назад!

Часть вторая. Педру II, второй бразильский император.

Родился он в Рио в 1825 году и был младшим сыном (седьмым ребенком) Педру I. Представьте себе, что пережил 6 летний ребенок, когда в 1831 году его отец, мачеха, старшие сестры навсегда уезжают в Португалию! И он остается один! Поскольку по Конституции Бразилии совершеннолетие для монарха наступало в 15 лет, то до него страной управляли регенты. Воспитанием и образованием юного императора занимались гувернантка Мариана де Верна, заменившая Педру рано скончавшуюся мать, и поэт и дипломат Жозе де Андраде. Отсутствие семьи, братьев и сестер, друзей среди ровестников, он компенсировал чтением книг. Как пишут о нем историки: император был спокоен, рассудителен и беспристрастен, всегда держал эмоции под контролем, был исключительно осторожен в словах и в поступках. Педру получил хорошее образование, всю жизнь очень быстро и много читал, в том числе и на иностранных языках (блестяще знал 11 языков, даже иврит, греческий и арабский). Причем, увлекался ивритом настолько, что Тору читал в оригинале, правда «шабат не соблюдал», ведь был католическим императором, совершил паломнический визит в Иерусалим, много лет покровительствовал еврейской общине в Бразилии. Он посетил практически все европейские столицы, включая Санкт-Петербург, а еще Москву, Киев и Одессу, был членом нескольких академий и научных обществ.

В 16 лет Дона Педру короновали, как полноправного императора. Жену выбрали ему приличную, из королевского рода. Звали её Тереза Кристина, из династии Неаполитанских Бурбонов. Правда, женился Педру II в свои 17 лет «по-портрету», т.е. не видя, в живую, свою избранницу. Портрет Терезы Кристины, действительно, был неплох, да вот только к действительности он не имел никакого отношения... Как пела когда-то Алла Пугачева: «Но если б видел кто, портрет принессы той! Не стал бы он завидывать Луи!» Когда невеста прибыла в Бразилию, она оказалась низенького роста (при том, что Педру был 190 см), мягко сказать «склонная к полноте», да вдобавок еще и хромой (травма при рождении). От увиденного, бедный дон Педру, был не только в шоке, но еще и проплакал всю ночь! Но, шок – шоком, а государственные интересы превыше всего, ему все-таки пришлось жениться на неаполитанке (вот и решайте после этого «Все могут короли?»). От их брака родилось 4 детей (2 девочки-принцессы, в будущем старшая даже станет регентшей, когда отец будет лечиться от диабета по Европам. И 2 мальчика, скончавшихся во младенчестве). На бразильском троне сей монарх проправил 58 лет (48 лично и 10 первых лет через регентов). В истории страны эту эпоху часто сравнивают с викторианской в Англии, когда 64 года царствовала королева Виктория. Так вот наш Педру II, за время правления провел 3 победоносные войны (с Аргентиной, Уругваем и Парагваем), при нем строились железные и автомобильные дороги, активно разрабатывались полезные ископаемые, развивалась промышленность. Именно он повелел основать в 66 км к северу от Рио-Де-Жанейро город своего имени... Петрополис, в котором была построена императорская летняя резиденция. Официальная дата основания города относится к 1840 году, хотя еще в 1830 году Педру I построил на этих землях маленький летний дворец-дачу, чтобы иметь возможность из жаркого Рио, привозить сюда большую дочь.

На сороковые годы XIX столетия приходится расцвет Петрополиса. С 1843 года Педру II сделал его своей официальной летней резиденцией. Можно сказать, что на полгода он даже становился столицей всей страны. Слишком жаркий Рио уступал свои столичные права маленькому и прохладному Петрополису. Естественно, что за императором в горы переезжал и весь двор со всеми многочисленными министрами, советниками, генералами, адъютантами, родственниками, аристократией и всеми теми, кто считал своим прямым долгом находиться при дворе. Бразильская знать строила в Петрополисе дома и особняки, обустроивая как можно лучше свою жизнь, в результате чего был создан совершенно неповторимый город. Его центром, естественно, стал величественный Паласио Империял, где жила императорская семья (Сегодня тут музей. В его экспозиции представлены не только апартаменты бразильских правителей с вывезенной из лиссабонских дворцов мебелью, но и их сокровища, ювелирные изделия! Вас потрясет роскошная усыпанная 77 крупными жемчужинами и 600 бриллиантами – коронационная корона!). Хотя величественным Дворец императоров можно считать только по местным бразильским меркам. С европейской точки зрения этот дворец был явно простоват. И тем не менее дон Педру II очень любил свое архитектурное детище и предпочитал проводить здесь как можно больше времени.

Надо уточнить что исторический центр Петрополиса очень мал. Большей частью он ограничен каналом, который наравне с окружающими живописными Органными горами, придает городу своеобразное очарование. Облицованные гранитом берега, ажурные мостики, размеренное течение вод, в которых отражаются величественные городские постройки, глядя на это понимаешь, почему император так любил этот город. Причем любил настолько, что постоянно придумывал какие-нибудь новые украшения для своего детища. Например, по его замыслу, для развлечений и увеселений высшего света, был возведен необычайно оригинальный Паласио де Кристалл, или, проще говоря, Стекланный дворец. В этом ажурном сооружении, возведенном по передовым инженерным технологиям конца XIX века, устраивались торжественные вечера и приемы, слушали музыку или просто наслаждались прохладой горного воздуха.

В 1888 году, во время турне Педру II по Европе, старшая дочь Донья Изабелла подписала «Золотой закон» об отмене в стране рабства. Император поддержал новый закон. А бизнесмены и аристократы нет! Толпы ленивых и грязных рабов, бросив работу, ринулись в бразильские города. Экономика остановилась, преступность взлетела до небес (с того момента так больше и не опускалась). В стране начался хаос. Через год свое твердое и решительное слово сказали военные и без единого выстрела низложили монархию. Дона Педру с семьей отправили в изгнание в Париж. Супруга Тереза Кристина скончалась практически сразу же в 1889 году, дочери с семьями стали жить отдельно, а император дон Педру II, всеми покинутый и одинокий, простудившись во время прогулки вдоль Сены, скончался от страшной пневмонии, пережив супругу всего на год. Сначала их похоронили в Португалии (в Пантеоне династии Браганца), а через 30 лет, в 1921 году, перезахоронили в Петрополисе (в Соборе Святого Петра Алькантарского, который был патроном почившего монарха). Республиканская Бразилия примирилась со своим имперским прошлым!

Прошли годы, отгремели праздничные балы и салюты, и Петрополис постепенно превратился в обычную провинциальную достопримечательность. Республиканские годы не очень хорошо сказались на нем. Уезжать из столицы на полгода для новоявленных президентов и диктаторов, которые чередовались с завидным постоянством, было смерти подобно. А потому Петрополис окончательно захирел. И лишь однажды его имя вновь вышло из небытия и заняло все первые полосы мировых газет. 23 февраля 1942 г. выдающийся австрийский писатель Стефан Цвейг и его вторая жена Шарлота Альтман одновременно покончили с собой, выпив яду. В прощальном письме Цвейг написал, что не находит больше себе места в современном жестоком мире. Случайно ли выбор Цвейга пал именно на Петрополис, остается только гадать.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Бразилия - кофейная страна! Она не его родина, кофе появился на Севере Африки (скорее всего в Эфиопии). Бразилия - мировой лидер производства кофе, занимающая более 150 лет ведущие позиции. Считается, что каждая третья выпитая чашка кофе в мире – бразильского производства. Существует даже легенда о приобретении бразильцами кофе в 1727 году. Один португальский офицер Франсишку де Мело Палхета, почти 300 лет назад, отправился из Рио, по заданию колониального правительства, на север Южно-Американского континента. На него была возложена официальная миссия по проведению демаркационной линии (государственной границы) между Французской Гвианой и территорией тогдашней португальской колонии – Бразилия. Но было у молодого офицера и еще одно, секретное поручение, раздобыть саженцы кофейного дерева. Дело в том, что во Французской Гвиане рос специальный сорт кофейного дерева Бурбон, из зерен которого получался самый вкусный и ароматный напиток. К вывозу из страны эти саженцы были категорически запрещены. За вывоз саженцев сорта Бурбон полагалась смертная казнь! Французы очень строго следили за этим, поскольку и дальше хотели оставаться монополистами в мире. Так вот сеньор Франсишку, справившись с основной задачей, никак не мог добыть требуемые растения. Тогда он решил пойти на хитрость и «влюбился» в дочь французского гувернера, командовавшего на острове. Ах эти мужские чары, поцелустики, объятия, подарки и знаки внимания! Пред ними не устояло девичье сердце и гувернерская дочь согласилась помочь возлюбленному! Но как вывезти эти самые необходимые саженцы кофейного дерева, если таможенный контроль строже строгого? Тогда девушка, на прощальном банкете, преподнесла молодому португальскому офицеру букет цветов, в который искусно были вплетены ростки кофейного дерева. Так в Бразилию появились деревья сорта Бурбон, а что стало с брошенной возлюбленной – история до сих пор умалчивает!

5 день – 07 декабря 2016 г., среда

Утром, после завтрака, продолжение автобусно-пешеходной экскурсии по Рио. Подъем на гору Корковаду к статуе Иисуса Христа. Во второй половине дня время на пляжи и купания.

Продолжаем знакомиться с «Сидаде Маравилоза» - «Чудесным городом», как с XVII столетия величаво именуют Рио-де-Жанейро!

Сегодня мы вознесемся над городом на вершину самой знаменитой горы в Рио – Корковаду (706 м), правда, в кабинке фуникулера! Здесь стоит огромнейшая 38 метровая статуя Христа – символ Рио-де-Жанейро, созданная бразильцем Силвой да Кошта и французским поляком Полем Ландовски. Отсюда, со смотровой площадки, открывается восхитительный вид на город и многочисленные бухты. Между прочим, Рио оказался первым в мире городом, сфотографированным с воздуха, почти за 70 лет до того, как были изобретены первые летательные аппараты. Взобравшись на Корковаду его можно было фотографировать с более чем 700 метровой высоты. Затем мы побываем в квартале Санта-Тереза, где находится Русская Православная Церковь Св.Зинаиды. Вы увидите самый большой футбольный стадион в мире – «Маракана» вмещающий когда-то 200 тысяч болельщиков, где царил когда-то Король Футбола - Пеле! А еще жители Рио называют стадион Маракана «жилищем Богов»! Стадион используется и как концертная площадка. Тут выступали Мадонна, Майкл Джексон, Тина Тернер, Фрэнк Синатра, Пол Макартни (последний сказал, что это самое большое количество зрителей во время одного концерта, который он смог собрать - 230.000 человек). В 2000 году, в честь 50-летия со дня открытия, на стадионе открылся Музей Бразильского футбола, с «Залом

Славы», где представлены не только кубки и спортивные трофеи, но и фотографии с автографами звезд мирового футбола. Во время нашего тура вы увидите «Город самбы» в районе Гамбоа, где можно наблюдать за работой художников, дизайнеров, костюмеров и мастеров различных школ самбы, которые готовятся к традиционному бразильскому карнавалу. Причем, готовятся загодя, создавая декорации и костюмы, разрабатывая хореографию и рисунок танца. Этот квартал Гамбоа, когда-то была местом контрабандистов и китобоев. Бухта Гуанабара буквально кишела морскими гигантами, приплывавших сюда спариваться. Но это все в далеком прошлом. К сожалению, люди уничтожили китов и сегодня об этом времени напоминают лишь городские указы, о китовом мясе, начала XVII столетия. А знаете ли вы, что именно в Рио португальцы построили самый большой корабль того века. Назывался он «Падре Этерно» (Вечный Отец), галеон длиной 55 метров, с шестью мостиками и 180 пушками, на котором несли службу 4000 человек. Когда корабль спустили на воду, в Рио-де-Жанейро появился район «Понто Галеону».

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Бразильский карнавал, такой же символ страны, как кофе, футбол и кайпиринья! Он проводится всегда за 40 дней до католической Пасхи и отмечает начало Великого поста, когда нужно воздерживаться от чревоугодия и плотских удовольствий. Так, вот карнавал, как бы акт прощания (искупления) с этими «удовольствиями»! Он ведет свои корни от португальской «энтрудо» (масленицы), состоящей из уличных развлечений, во время которых шалуны обливали друг друга водой, осыпали мукой и сажой, бросались тухлыми яйцами и гнилыми плодами. Завезенный в Бразилию, в XVI столетии, португальский карнавал, впитал в себя как африканские, так и индейские танцевальные элементы, воспринял европейские карнавальные традиции из Италии (Венеция), Германии, Швейцарии, Франции. Именно тогда фантастические маски, роскошные костюмы пришли на бразильский праздник. В этот же период появляются первые «блоки» (блокош, танцевальные группы выстроенные прямоугольником), «веревочка» (кордош, когда танцоры двигаются цепочками-верёвочками), «раншу» (танцы с элементами африканских народных обрядов), а также парады разукрашенных повозок (каросош). Специальные композиторы пишут знаменитые «маршику», которые сопровождают праздничные парады. В 1922 году появилась первая школа танца самба, под названием «Дейша Фалар» (Дай, скажу!). В 1923 году открылась вторая школа «Портела» (она, между прочим, выиграла больше всех титулов на Карнавале), в 1928 – «Мангуэйра». Многие школы самбы открывались в 40-е и 50-е года XX века. Самой последней, из ежегодных фаворитов, была открыта школа «Гранд Рио» в 1988 году. Карнавал в Рио – самое незабываемое зрелище в мире! Любящие развлечения кариоки считают карнавал важнее любого другого дня в году, в том числе важнее Рождества и Нового года. Карнавальная неделя вечеринок, хотя многие делятся целыми сутками, еще и знак того, что лето в Бразилии заканчивается и начинается осень (не забывайте про южное полушарие)! Уличные карнавалы проходят везде, лишь бы был оркестр, способный сыграть «горячую» самбу. За оркестром следуют толпы поющих и танцующих. Вас мгновенно вовлечет в себя движущийся ритмичный поток танцующих тел! Танцующих национальный бразильский танец – самбу! Его участники одеты, а иногда и раздеты, в разноцветные диковинные костюмы, украшенные многочисленными блёсками и плюмажем! Отсюда из Рио-де-Жанейро карнавальная традиция парадов школ самбы распространилась по всей стране. Славятся карнавальные шествия в Сан-Паулу, Сальвадоре, Рефиси, Олинда, Ору-Прету и других городах. Поистине это великое зрелище!

6 день – 08 декабря 2016 г., четверг

Морская прогулка к островам Итакуруш с купанием, жареной рыбой и кашасой

Эта популярная экскурсия длится почти весь день. Утром мы покинем Рио, проедем через типичную бразильскую «глубинку» к маленькой рыбацкой деревне на берегу Атлантики. Здесь мы пересядем на небольшую шхуну и поплывем между разбросанными по океану островками. Это ближайший к берегу архипелаг Итакуруш. Наша шхуна будет причаливать к островам, где Вы будете не только чувствовать себя «Робинзонами», но и сможете искупаться среди скалистых необитаемых бухточек. Представляете – каждому туристу по самостоятельному пляжу! Каждому по песчаной бухте! В середине дня мы причалим к одному из островов у маленькой рыбацкой деревушки, где сегодня не столько ловят рыбу, сколько обслуживают туристов. Здесь нас накормят рыбой и напоят местной водкой кашасой (гарантируем, что нальют от души, по-русски!), которую «гонят» из сахарного тростника. Ну, а потом опять в путь и Вы еще раз искупаетесь и опять отдохнете! Поздним вечером возвращение в Рио.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Узкую полосу густозаселенного восточного побережья Бразилии, выращивающую тропические фрукты и овощи, омывает богатый морскими ресурсами Атлантический океан. Поэтому рыба и морепродукты тут в почете. Вдоль всего океанского побережья Бразилии и по берегам крупных рек страны в меню ресторанов преобладают рыбные блюда. Бразильцы унаследовали страсть к рыбе и морепродуктам от своих португальских предков. Бакальяу (треска) типичная португальская рыба которую продают в продуктовых магазинах и сушеной, и свежей, и сильно подсолонной. Филе этой самой трески встречается во многих ресторанных меню. В Бразилии говорят, что существует 1001 рецепт приготовления бакальяу. В холодных водах Санта-Катарины разводят лучшие в стране устрицы. Возле острова Ильябелла, рядом с Сан-Паулу,

вылавливаются самые большие в Бразилии креветки «камаран». Далее на север в водах океана встречаются моллюски, кальмары, осминоги, лобстеры, крабы. Хотя в Бразилии утверждают, что лучшую, т.е. самую вкусную, рыбу вылавливают не в Атлантике, а в проточных речных водах. Например в штате Пантанал самая популярная рыба «дораду» (или по-русски морской карась). Свое название она получила еще в древнеримские времена от золотой полоски, находящейся между глазами рыбы). Другие популярные сорта – паку (их два вида – бурый и красный, эта рыба из семейства пираньевых) и пинтадо (достигающая 1,5 метров в длину). В Амазонии потрясающее разнообразие ихтиофауны, но не вся рыба пригодна к употреблению. Здесь в «почете» тамбаки (небольшая рыба из семейства луциановых, которая встречается в тропических морях, еще эту рыбу называют «зубаном», поскольку рот снабжен крепкими выдающимися вперед зубами. Когда на Амазонке полноводие, тают снега в Андах или идут сильные экваториальные дожди, эта рыба тамбак ищет семена каучуконосного дерева гевея, ищет по запаху. А затем, подплывая к гевее, рыбы чувствует на каком дереве созрели плоды и ждет когда он упадет в воду. Услышав всплеск от падения, рыба вылавливает плод и разгрызает его, своими мощными зубами, чтобы добраться до вкусных семян), аруанан или арувана (одна из самых древних пород рыб на Земле. Стенки её рыбьего пузыря пронизаны большим количеством кровеносных сосудов, и поэтому он может выполнять функции лёгких. Характерной чертой аруанана является наличие усиков, как у сома. Живет большими стаями и является всеядной рыбой) и туканаре (хищная рыба средним весом 10-12 кг, водящаяся в водах Амазонки, но зато какое у неё вкусное мясо!). Так вот эти амазонские рыбы подаются жареными или отварными в супах с местными травами и приправами. Еще одно популярное блюдо в районе Амазонии – калду ди пиранья (бульон из пираньи). Приятного аппетита!

7 день – 09 декабря 2016 г, пятница

Перелет в Белу-Оризонте (около 2-х часов в полете). Поездка в Оуру – Прету (90 км от Белу-Оризонте). Экскурсия по городу с посещением Музея Казу-дуж-Контуш, соборов и церквей. Вечером возвращение в Белу-Оризонте. Проезд по городу на автобусе. Размещение в отеле в Белу-Оризонте. Отдых.

Знакомство со штатом Минаш-Жерайш (с португальского «главные рудники», с 1700 по 1820 годы отсюда было вывезено 12.000 тонн золота, что составило 80% от мировых запасов). Оуру-Прету или «Черное золото».

Архитектурная жемчужина колониальной эпохи, взятая под охрану ЮНЕСКО!

Город был основан в 1698 году, после начала «золотой лихорадки», когда в Бразилии были открыты месторождения золота у подножья высокой двухгорбой горы Итаколоми (на языке индейцев «Камень с ребенком»). Город золотодобытчиков развивался с невероятной быстротой! В 1711 году маленькое еще поселение горнорабочих получает статус города, к середине XVIII столетия он превращается «Золотую столицу Бразилии»! Здесь создаются не только роскошные храмы и общественные здания, но и дворцы-паласио, несказанно разбогатевших предпринимателей! В это время барочная архитектурная жемчужина «Богатый город Оуру-Прету» насчитывал местных жителей больше, чем Нью-Йорк или Рио-де-Жанейро. Но почему же Оуру-Прету называют «черным золотом»? Вся «загвоздка» в том, что добываемая золотосодержащая порода была покрыта своеобразной черной (по-португальски «прету») коркой железной и палладиевой руды, от которой прежде, чем получить чистое золото, нужно было избавиться. В Оуру-Прету мы отправимся в Казу-дуж-Контуш, бывшее казначейство и золотоплавильня, где познакомимся со старинной технологией золотой очистки, с коллекцией древних монет.

Вы оставите кусочек своего сердца в этом музее под открытым небом! Вас покораит упрямо карабкающиеся вверх узкие улочки, украшенные роскошными барочными церквями и доминирующими над городом куполами католических соборов, величественными особняками и дворцами, украшенными тонким сусальным, только-что добытым из под земли и выплавленным, золотом, маленькими уютными площадями. Поскольку тут были немалые деньги, то в Оуру-Прету сформировалась барочная художественная школа, возглавляли которую церковный художник Местри Атаиди и величайший бразильский скульптор, художник и архитектор XVIII века Антониу Франсишку Лишбоа, по прозвищу Алейжадинью (Маленький калека). Этот калека был гением! Он был незаконнорожденным сыном португальского архитектора Мануэля Лишбоа и рабыни-негритянки. Отец в детстве выкупил Антониу Франсишку и воспитывал малыша вместе со своими законными детьми. Прозвище Алейжадинью художник получил в возрасте 47 лет, когда лишившись по болезни пальцев ног (варианты болезни самые разные от сахарного диабета, до сифилиса и проказы), он в нервном припадке отрубил сам себе пальцы и на руках! Его верный ученик Маурисиу, соорудил ему ручные и ножные протезы, которые позволяли художнику не только передвигаться, но и работать резцом и молотком, вытачивая скульптуры. Так он и проработал, закрываясь занавеской от посторонних глаз, еще более 30 лет, украшая церкви и паласио городского города.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Какие десять главных сувениров, обычно привозят туристы из Бразилии? 1.Прежде всего это зерна бразильского кофе высших сортов (о кофе, его разновидностях, сортах и вкусовых качествах уже было ранее). 2.Бутылочка «Кашасы» – крепкого алкогольного напитка, на основе которого готовится знаменитая бразильская кайперинья. 3.Бижутерия и украшения из самоцветов. Очень популярны бразильские топазы, драгоценные и полудрагоценные камни. Местные ювелиры

из Белу-Оризонте создают яркие, оригинальные по дизайну украшения, отражающие пеструю и разнообразную атмосферу страны. 4. Сладости и фрукты из которых изготавливаются различные джемы, конфитюры и варенье. Привезите своим родным и близким эти маленькие баночки, с ароматом экзотических плодов и ягод, чтобы почувствовать своеобразие «духа Бразилии». 5. Фигурки вырезанные из дерева. Это и традиционные маленькие фигурки католических святых, местных индейских божков-духов, амулеты рабов, сочетающих афро-бразильские мотивы и современные персонажи комиксов и мультсериалов. 6. Цветные бутылочки с песком. Их изготавливают на севере страны. Мастера создают разнообразные пейзажи, внутри бутылочек разного размера, используя до 40 оттенков обычного прибрежного песка. 7. Кружева. Их плетут еще со времен португальской колонизации. Тонко сплетенными кружевами украшают скатерти, полотенца, блузки, платья. Основные районы кружевоплетения – север и восток страны. 8. Гамаки. В Бразилии про неторопливых жителей штата Байя говорят: «что баяйянец не придумал лень, для этого ему нужно было работать, он её усовершенствовал, создав гамак!» Может именно поэтому в этом штате делают лучшие в стране гамаки. В гамаке можно не только лежать и спать, предаваясь послеполуденной дрёме, но и слушать музыку, пить мате, раскачиваться, да просто отдыхать! Можете приобрести их для своей дачи или загородного дома! 9. Мате – тонизирующий напиток, приготовленный из высушенных листьев молодых побегов падуба парагвайского. Его пьют, как средство от неврозов и депрессий, от бессонниц и эмоциональной неуравновешенности, как средство улучшающее настроение, повышающее активность, снимающее усталость. 10. Бикини. Бразилия славится пляжами и посещать их нужно согласно принятым правилам! То есть в самых разнообразных бикини. Главная их особенность – максимальная открытость. Между прочим такого разнообразия бикини, как по цвету, так и по форме дизайна вы не встретите ни в одной стране мира!

Созданный в 1897 году, Белу-Оризонте (означает «Прекрасная панорама») отнял у Оуру-Прету статус столицы штата Минаш-Жерайш. Это первый в истории Бразилии город, который сначала начертили на бумаге, а потом построили на местности! Белу-Оризонте – столица бразильских ювелиров!

Когда-то тут была «бразильская глухомань», маленький поселок, основанный Жуаном Лейти да Силва Ортис, как перевалочный пункт для доставки скота из глубинных районов страны к побережью. И это поселение получило административное право, в 1707 году, под обыденным прозаичным названием Куррал-дел-Рей (королевский загон для скота)! 195 лет тихий, сельский поселок рос медленно и развивался без особых потрясений, до 1893 года, когда правительство штата Минаш-Жерайш, устав от политической борьбы между различными регионами штата, за право первенства, грозившему сепаратистскими устремлениями, решило перенести столицу из Оуру-Прету в новый, специально выстроенный город. После длительного обсуждения, многочисленных рекогносцировок (исследовательские группы объехали по многу раз весь штат), благодаря наличию источников воды (протекает река Рибейро-Аррудаш) и мягкому климату был выбран Куррал-дел-Рей, при этом назвать новую столицу планировалось – Сьюдад-Минаш (город шахт). Архитектор Арау Рейш был приглашен для создания плана городской застройки. Первый закладной камень будущей столицы штата заложили в 1893 году, а через 4 года, 12 декабря 1897 года сюда уже переехали чиновники и представители органов власти, несмотря на то, что многие здания, да и улицы к тому времени были не только не построены, но и даже не начали проектироваться. В 1906 году Сьюдад-Минаш был переименован в Белу-Оризонте (Прекрасная панорама). Новое название должно было привлечь сюда новых переселенцев. Что и произошло! Стремительно увеличивающийся рост горожан превысил резервы городского развития, рассчитанного архитектором Арау Рейшем всего на 200 тыс. жителей, поэтому в 40-е годы XX века был создан новый план развития города, считающийся одним из самых удачных градостроительных проектов прошлого столетия. Над новым планом работали тогдашний мэр города Жуселину Кубичек (будущий президент Бразилии) и молодой архитектор Оскар Нимейр. Сегодня в Белу-Оризонте проживает 2,5 миллиона жителей и это крупный индустриально-промышленный мегаполис. Мы проедем с вами через фешенебельный комплекс Пампуля, главную достопримечательность города, созданную Оскаром Нимейром на берегу одноименного озера, познакомимся с многочисленными парками и бульварами.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Его называют в Бразилии – «Президент-мечтатель» или «Президент-реализатор» и имя ему Жуселину Кубичек ди Оливейра, 21 первый президент в истории страны. Родился он в 1902 году в городе Диамантина. Когда мальчику было 2 года, его отец Жуан Сесар ди Оливейра, коммивояжер, умер и мальчика воспитывала мать Джулия Кубичек, чешка по происхождению. Она работала учительницей в частной школе и старалась дать сыну прекрасное образование. Не имея средств на обучение, он самостоятельно дома осваивал науки, да так, что позволило Кубичеку поступить в университет на медицинский факультет, отлично закончив который, он получил, в 1927 году, стажировку в Париже и Берлине. По его собственному выражению, «надъшавшись европейским воздухом» с 1934 года он активно занимается политической деятельностью в социал-демократической партии Бразилии. Сначала он депутат Законодательного Собрания штата Минаш-Жерайш, затем мэр города Белу-Оризонте, после чего 5 лет был губернатором своего штата. Как руководитель Социал-демократической партии Кубичек избран президентом страны. За время своего президентства (1955-61гг), он не только перенес столицу из Рио-де-Жанейро в Бразилиа, но и поднял экономику, промышленность, культуру, образование (программа большого скачка). В

истории Бразилии о нем говорят, как о выдающемся организаторе и реформаторе, пользовавшемся популярностью у народа. После военного переворота он был вынужден покинуть страну и перейти в оппозицию к режиму. Кубичек трагически погиб в автокатастрофе в 1976 году, в случайный характер которой не верил никто! В 2013 году специальная следственная комиссия, доказала, что Кубичек стал жертвой заговора, организованного военной диктатурой, поскольку бывший президент был весьма влиятельный политической фигурой.

8 день – 10 декабря 2016 г., суббота

Утром выезд из отеля, через 30-35 минут (48 км от Белу-Оризонте) мы прибываем к сталактитовой пещере Грута-да-Лапинья. Знакомство с миром подземелья (35-40 минут). Затем еще 40 минут в пути и мы в Национальном парке Сьерра-ду-Сипу. Поход по парку около 2,5 - 3 часов. Знакомство с животным и растительным миром. Экзотические птицы. Время на обед в резорте на территории парка (при резорте имеется плавательный бассейн). Возвращение в Белу-Оризонту в отель. Свободное время. Вечером – самостоятельные прогулки по городу Белу-Оризонте.

Сталактитовое подземное чудо, напоминающее диковенный дворец!

Пещера Грута-да-Лапинья, где всегда постоянная температура +22°С, длиной 511 метров и глубиной 40 метров, была открыта и исследована бразильским ученым палеонтологом Петером Лундом (1801-1880) в 1835 году. 35-40 минут занимает пешеходная прогулка в подземелье, где вы не только познакомитесь с миром сталактитов и сталагмитов, увидите онисовые занавеси и колонны-столпнаты, узнаете о микро и макроорганизмах проживающих в полной темноте, но и сделаете роскошные фотоснимки.

День единения с дикой природой! Национальный парк Сьерра-да-Сипу.

**Никогда вы не найдете, в наших северных лесах
Длиннохвостых ягуаров, броненосных черепах!
Но в солнечной Бразилии, Бразилии моей...
Такое изобилие! Невиданных зверей!**

Редьярд Киплинг

Природный парк Сьерра-ду-Сипу располагается среди отрогов горного хребта Сьерра-ду-Эспиньясу, почти в самом центре штата Минаш-Жерайша, и знаменит площадью 338 кв. км. Здесь охраняются первозданные, не затронутые хозяйственной деятельностью человека, серраду (что по-португальски значит «закрытый», «недоступный», «изолированный»). Понятие кампос серрадош (серраду), включает в себя обширные экорегионы тропической саванны в Бразилии. Эти самые участки-регионы характеризуются огромным биоразнообразием, как растительного, так и животного мира. Согласно Всемирному Фонду Охраны дикой природы, серраду – самая биологически уникальная саванна в мире (кустарники, луга с травостоем, отдельно растущие деревья среди холмогорья). Здесь водятся почти все виды крупных млекопитающихся, известных в Южной Америке. Тут произрастает более 10.000 видов растений, причем 4400 эндемичны и встречаются только в этом регионе. Эти самые серраду занимают 22% от общей территории Бразилии, что размером составляет площадь равную всей Аляске. На территории Национального парка Сьерра-да-Сипу множество водопадов, горных ручьев и малых рек (притоки рек Сан-Франсишку и Доси), встречаются редкие животные и птицы, среди которых выделяются пумы, гривастые волки, гигантские муравьеды, броненосцы, оцелоты, обезьяны, попугаи. Этот природный заповедник является одним из самых популярных мест в Бразилии по экотуризму!

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Среди растений серраду выделяется дерево табибуй, напоминающее большой раскрытый зонтик. Его желтые, розовые и пурпурные цветы, по-форме напоминающие граммафончики, окрашивают бразильскую саванну в разные яркие цвета. Там, где в серраду встречаются пальмы бурити, находятся источники воды. Это растение – индикатор, показывающее близость расположения грунтовых вод или выходы таких вод на поверхность земли. Эти пальмы дают пищу многим крупным животным, например попугаям или обезьянам. Произрастающее в серраду растение пеку используется человеком. Оно дает сладкие ягоды с мелкими шипами. Плоды едят, используют в салатах и выпечке, а также из них делают совсем неплохой ликер.

Среди птиц серраду выделяются гокко хохлатый, с оригинальной «модерновой прической» на голове, гиацинтовые ара, находящиеся на грани вымирания из-за «любви человека» к содержанию птиц в домашних клетках и конечно же король степей и саванн – страус нанду, самая большая нелетающая птица в Южной Америке. Она тоже на грани исчезновения, ведь страус всегда был главным врагом у фермеров, поскольку поедает любые сельскохозяйственные культуры. Хотя ученые относят нанду к страусам, но в то же время они сильно отличаются от своих африканских пернатых собратьев. У нанду шея покрыта перьями, в то время, как у страуса она голая. У нанду на ногах по три пальца, в то время, как у страусов их два. Они конечно не такие быстрые, как африканские сородичи, но тоже могут при береге развивать скорость до 60 км/ч. Кроме

того они прекрасные пловцы, в отличие от неплавающих африканцев. Голос нанду напоминает больше рычание хищника, чем крик птицы и похож на звук «нан-ду», что и дало название страусам.

Среди крупных животных серраду выделяется гигантский муравьед, относящийся к отряду неполнозубых животных. Он отшельник, предпочитает одиночество. Активен в основном ночью, хотя в безлюдных местах природных парков бродит и днем. Спит по 16 часов в сутки. У него длинный хвост и язык, жесткая коричневая шкура, покрытая длинным волосом и пять коротких, острых когтей на каждой лапе. Передвигаться по земле ему такие когти мешают, и муравьед вынужден их подгибать, опираясь на тыльную сторону передних лап. Зато такими когтями легко разворошить муравейник или термитник, ведь главной пищей муравьеда являются термиты и муравьи. Своим тонким 60-ти сантиметровым языком, смоченным липкой слюной, он со скоростью 160 раз в минуту, добывает в день по 30.000 насекомых. Едят они также и плоды пальмового дерева, добывая себе из мякоти не только влагу, но и необходимые организму витамины. Большие когти являются хорошим средством защиты. Одним ударом лапы муравьед способен разозлить собаку. Даже ягуар, самый крупный хищник на континенте, предпочитает не связываться с этим животным. Человек охотится на муравьеда из-за мяса.

Еще одним уникальным животным Южной Америки является броненосец, относящийся к семейству млекопитающих. Его панцирь очень подвижен и покрыт многочисленными сегментами. Хвост длиной до 50 см и состоит из пятиугольных чешуек. Трубнообразная морда имеет до 100 направленных назад зубов – это самое большое количество зубов среди сухопутных млекопитающих. На передних конечностях – когти, особенно на третьем пальце и достигают они длины 20 см. Это опять таки самые длинные в мире когти! Так, что, как видите, броненосец мировой рекордсмен по многим показателям! Он, как и муравьед – одиночка, встречается с сородичами только в период спаривания. Ведут в основном ночной образ жизни. Питаются насекомыми, пауками, червями, падалью и термитами. После 4-х месяцев беременности самка приносит одного детёныша и только она заботится о малыше. В возрасте 6 недель он отлучается от материнского молока, а в 6 месяцев броненосец становится взрослым. С 9 месяцев – животное половозрелое. Живут эти удивительные существа по 12-15 лет.

Гривастый волк, встречающийся в серраду Бразилии, единственный представитель семейства псовых, который не создает стай (как волки, шакалы, собаки). Он больше похож на лисицу, чем на волка, правда на тонких длинных ногах. Гривастый волк всеяден: мышки, кролики, броненосцы, яйца птиц, рептилии, улитки, насекомые, бананы и гуава. Но самое удивительное, что поедает гривастый волк это паслён, ближайший родственник тыквы и картофеля. Хищник употребляет его в медицинских целях. Этот самый паслён помогает избавляться от круглого червя, который паразитирует в волчьих почках.

9 день – 11 декабря 2016 г., воскресенье

Ранним утром, трансфер из отеля в аэропорт. Вылет из Белу-Оризонте в город Бразилиа (время в полете около 1 час 15 минут). По-прибытию – обзорная автобусно-пешеходная экскурсия по столице государства. Размещение в отеле. Отдых.

Столица страны – Бразилиа, город включенный в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО и похожий сверху то ли на аэроплан, то ли на натянутый лук и стрелу, то ли на птицу, раскинувшую крылья в полете!

После того, как в 1500 году, португальцы высадились на бразильском побережье, главный город страны несколько раз менял свое месторасположение, в зависимости от внешних и внутренних политических и экономических факторов (первой столицей Бразилии был город Сальвадор, после «золотой лихорадки» XVIII столетия, столичные функции перешли к Рио, в Петрополисе размещалась резиденция португальских и бразильских королей, а в 1960 году столица переехала в новый город - Бразилиа). Идея перемещения столицы в район Центрального плоскогорья выдвигалась еще в начале XIX и даже была закреплена в Конституции страны. С 1922 года на географических картах Бразилии, в самом её центре, печатался цветной четырехугольник с надписью: «Будущий федеральный округ», активно приучая народ к тому, что столица когда-нибудь сюда именно и переедет! Только спрашивается зачем? На то было несколько причин. Первая военно-стратегическая! И Рио и Сальвадор, расположены прямо на берегу океана, и в случае военной ситуации могли быть захвачены и уничтожены мгновенно! Вторая причина – хозяйственно-экономическая. Начать активное освоение колоссальных массивов плодородной земли в Центральной Бразилии. Ну и третья – политико-географическая! Перенесение столицы в глубь страны делало её подлинно национальным центром, расположенном в самом сердце развивающегося государства.

Большую роль в осуществлении этого проекта сыграл бывший в то время президентом страны – Жуселино Кубичек. Заручившись поддержкой парламента он организовал компанию «Новакап», которой и поручил создание новой столицы. Из 26 проектов планировки города, представленных на рассмотрение специальной государственной комиссии, был отобран вариант известного бразильского архитектора Лусиу Кошта. План застройки города, по форме напоминал «самолет», «город-машину» согласно популярным тогда градостроительным идеям Ле Корбюзье. В фюзеляже такого «самолета» размещались государственные учреждения, административные здания и офисы, сооружения общественного назначения (музеи, театры, культурные центры), а в «крыльях самолета» - жилые и спальные кварталы. В детальной проработке проектов зданий принимали участие выдающиеся архитекторы страны Оскар Нимейр и Суареш Филью. Ландшафтный архитектор Роберту Бурле Маркеш

спроектировал парки и бульвары новой столицы. Именно они создали площадь «Трех Властей», символизирующих основные положения бразильской Конституции. В центре площади две башни небоскребов-близнецов, это секретариат Национального Конгресса (Парламента) Бразилии. Рядом с ними расположены два часеобразных здания под куполами – там залы заседаний Парламента и Сената. Каждый вторник в 9.00 утра у Дворца Плоскогорья происходит церемония прибытия президента Бразилии в свой рабочий офис, где он будет находиться на государственной службе до 17.00 до пятницы.

Во время вашего тура по Бразилиа, где сегодня проживает почти 2,5 миллиона жителей, вы узнаете, почему перенос столицы из Рио-де-Жанейро пришелся именно на 21 апреля 1960 года? Зачем из Португалии специально привезли старый железный крест? Какое отношение к нему имел проживавший 515 лет назад капеллан португальской армады Энрике де Куимбра? Вам запомнятся оригинальные архитектурные проекты Дворца юстиции (необычный тут фонтан и пруд с лилиями), Министерства Иностранных дел страны (его называют еще Дворцом Арок), Штаб-квартиры бразильской армии, Пантеон, Национальный Музей, Театральный Центр, где размещаются 4 театра. Но самым необычным в городе является столичный Кафердальный Собор, созданный по проекту Оскара Нимейры. Изящная, по форме короны, конструкция из 16 бетонных изогнутых пилонов, соединяется стальным кольцом. Потрясающие стеклянно-витражные своды, созданные Марианной Перетти, называют «стеклянной симфонией в архитектуре». Посетителей собора восхищают тут не только инженерно-технические решения сооружения, но и фантастическая акустика, позволяющая слышать даже «биение собственного сердца», восхищенного увиденным! Несмотря на то, что Бразилиа стала столицей страны более 55 лет назад, город до сих пор именуют «городом будущего», настолько он необычен и оригинален! Здесь все продумано для комфортной жизни и работы человека!

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

«Верить в архитектуру – это значит верить в красоту вселенной!», так считал Оскар Нимейр, один из выдающихся зодчих современности. Его работы украшают сегодня не только Бразилию, но и многие города мира. Объединив бетон и стекло, разработав свой неповторимый стиль, он смог создать легкие, почти воздушные конструкции и сооружения. Будущий архитектор родился в 1907 году в Рио. Закончив в 1934 году Национальную школу изящных искусств, он поступает в мастерскую к Луису Коште, с которым впоследствии будет работать над новой столицей государства – городом Бразилиа. Но в 1940 году, молодого и талантливого архитектора из Рио приглашает мэр города Белу-Оризонте – Жуселину Кубичек, для разработки генерального плана развития города и создания комплекса Пампуля, куда должны были войти казино, яхт-клуб, дом танца и церковь Святого Франциска Ассисского. С поставленной задачей Нимейр славно справился. В 1947 году, вместе с великим Ле Корбюзье и еще с 8 архитекторами его привлекают к созданию здания ООН в Нью-Йорке. Через 10 лет он создает новую столицу Бразилиа, хотя в 60-е годы был вынужден покинуть страну из-за военного переворота. Оскар Нимейр вывернула в Бразилию после отставки военных в середине 70-х годов XX столетия, став профессором Университета в Рио. Последним его творением стал стадион «Самбодром», где проходят всемирноизвестные бразильские карнавалы.

10 день – 12 декабря 2016 г.. понедельник

Утром трансфер в аэропорт Бразилиа. Вылет в Манаус (время в полете около 3 часов). По прилету, экскурсия по городу. Посещение театра «Амазонас». Музей Индейцев. Вечером, размещение в отеле. Отдых.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Когда корабли Христофора Колумба достигли Нового Света, то европейцы открыли для себя «древесную смолу», которую местные индейцы использовали в ритуальных и бытовых целях, назвав её каучуком. Из него изготавливались священные мячи, которыми майя и ацтеки играли в священную игру пелоту (похожую на современные футбол и баскетбол одновременно). Из каучука делались непромокаемые ткани, обувь, сосуды для воды, детские игрушки. Получали этот самый каучук из сока растения гевея, растущего на берегах реки Амазонки. Сок гевеи индейцы Южной Америки называли «каучу», что значит – слезы дерева («кау»-дерево, «учу»-плакать). Содержание каучука в млечном соке (латексе) гевейного дерева достигает 50%, когда его отделяют от «сыворотки» (она, между прочим, содержит 6,0% протеина и сегодня используется, как добавка в кормах для домашних животных, а в созревших семенах гевеи 37% технического масла, которое идет для приготовления олифы). Начиная со второй половины XVIII столетия европейцам каучука требовалось все больше и больше, и Бразилия поставляла его, долгое время оставаясь монополистом по выращиванию деревьев-каучуконосов. Манаус, центр каучуконосных районов, становится богатейшим городом Западного полушария. Неудивительно, что Бразилия ревниво оберегала источник своего богатства. Вывоз семян гевеи был запрещен, под страхом смертной казни. Однако в 1876 году английский шпион Генри Уикхем, подкупив команду бразильского судна «Амазонас», тайно вывез из Бразилии 70.000 семян каучуковой гевеи. Никто в то время еще не знал, что на опытных участках ботанических лабораторий английские ученые «колдуют» над семенами каучукового дерева. Упорные британцы добились результата в 1911 году и на их колониальных плантациях в Юго-Восточной Азии появились первые окультуренные побеги гевеи. Азиатские каучуконосы, искусственно выращенные, давали более дешевую продукцию и казалось бы Бразилия, потерпела крах, но тут произошло чудо! В начале XX века, бразильская Амазония «вновь проснулась от размеренной спячки», когда зарождавшейся автомобильной промышленности в Европе и в США потребовалась в большом количестве резина. Сок каучукового дерева (или гевеи) опять стал цениться на вес золота.

Мировая каучуковая столица - Манаус или «тропический Париж»

Легендарный город в самом сердце лесов Амазонии, стоящий у слияния двух рек Риу-Негру и Амазонки. Реку Амазонку открыл испанский конкистадор Франсиско де Орельяна, ну тот, что первым пересек Южную Америку в самой широкой её части. Летом 1542 года, на берегу неизвестной многоводной реки его отряд увидел племя легендарных женщин-воинов, называемых с античных времен амазонками, и вступил с ними в схватку. Сегодня считается, что это были либо индейские жены, сражавшиеся рядом с мужчинами, либо оруженосцы-любвицы, либо это были просто длинноволосые мужчины индейцы, а как известно у индейцев не растут ни бороды, ни усы и нет волос на теле, которых испанцы ошибочно приняли за женщин. Сначала Орельяна хотел назвать реку своим именем, но после боя с дамами он остановился на варианте «страна Амазонок». Так родилось название самой полноводной и самой длинной реки мира, которая в 2011 году была причислена к 7 природным чудесам света.

Город Манаус был основан 24 октября 1669 года, под названием Сан-Жозе-ду-Риу-Негру, как военная крепость на севере Бразилии. В это время португальцы обороняли свои колониальные владения от конкурентов из Голландии. Крепость была каменной, а все её вооружение составляли всего 4 пушки. Но это позволяло существовать крепости Святого Иосифа на Черной реке (так переводится Сан-Жозе-ду-Риу-Негру) в течение 150 лет. Когда-то это был единственный островок цивилизации в этих местах, вокруг которого, со временем, разросся поселок, основное население которого составляли метисы. В 1832 году поселок переименовали в Манаус. Расцвет города приходится на время «каучуковой лихорадки», тогда Манаус назвался «тропический Париж».

«Еще на рубеже XIX и XX веков Манаус купался в каучуковых деньгах, как изнеженное дитя. Благодаря тяжкому труду серинжейрош (сборщиков каучука), коптивших на кострах шарики латекса (болас де латекс), каучуковые бароны наживались и сказочно богатели. В одном только 1913 году маленький городок Манаус высосал из джунглей Амазонки более 44 тыс. тонн каучука»

(Штефан У. Мюльхайзен, Бразилия, 2001)

Сегодня в этом почти двухмиллионном городе многое напоминает о его былой роскоши и славе. Городской рынок (Меркаду Мунисыпал), построенный в 1902 году, радует туристов и местных жителей не только горами свежих экваториальных овощей и фруктов, великим разнообразием рыбы, но и своей оригинальной крышей, конструкцию которой, спроектировала и создала, не кто-нибудь, а знаменитая фирма Густава Эйфеля, создателя парижской башни. Вам запомнится Таможня с высокой башней, служившей когда-то маяком, причем здание сначала было построено в Шотландии, а затем разобрано и перевезено в Манаус и собрано вновь в 1906 году. На здании городского совета находятся старинные часы, подарок мэра города Лондона. Бой этих часов в точности повторяет перезвон знаменитого Биг-Бена. Вы сделаете фото на фоне дворца Риу-Негру, построенного для эпотажного каучукового барона Вальдемара Шольца (сегодня тут Музей нумизматики). Мы посетим Музей Индейцев Амазонии, созданный салезианскими монахинями, как результат их многолетней упорной миссионерской деятельности. В Музее представлены роскошные этнографические коллекции и предметы быта коренных народов и племен. Конечно же самым знаменитым архитектурным «бриллиантом» Манауса, является оперный театр «Амазония», где выступали оперные и балетные звезды первой величины: Анна Павлова, Энрико Карузо, Артуро Тосканини. Для создания европейской атмосферы, а также из-за отсутствия местной строительной промышленности, практически все материалы, использованные при возведении и облицовке, были привезены в Бразилию. Чугунные решетки и конструкции из Англии, медные детали из Бельгии, люстры и стекло из Венеции (Мурано), мрамор и строительный камень из Италии, черепицу для купола и бронзовые детали из Франции. Единственным бразильским материалом стала амазонская древесина, которая сначала отправлялась в Португалию, где из неё создавали мебель и паркет, а затем привозилась назад и монтировалась на месте. Занавес театра был расписан бразильским художником Кришну Амаралом на сюжет слияния двух рек Амазонки и Риу-Негру.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

К моменту появления здесь португальцев в 1500 году, население Бразилии состояло из 1000 индейских племен и превышало 5 миллионов жителей. Некоторые индейские племена и сегодня продолжают жить так же, как и до прихода сюда европейцев, особенно в лесах Амазонии. В сегодняшней Бразилии проживают 350.000 коренных индейцев, представленных 215 племенами и народностями. У каждого племени и народа свой уникальный язык (иногда с различными диалектами), своя мифология, свой пантеон местных богов, собственные культура и искусство. Большинство индейских народов ведут кочевой и полукочевой образ жизни, занимаясь охотой, собирательством, рыбной ловлей. Индейцы проживают в полной гармонии с дикой природой, с ритмами экваториального леса. Одни племена живут изолированно, как например кочевники мако, и не с кем не вступают в контакт, другие, как тикунa, не только владеют грамотой, но и сильно зависят от современного бразильского общества.

Народ яномами живет в тропическом лесу Амазонии. Их насчитывается около 20.000 человек. Яномами, славятся, как мужественные (иногда агрессивные) воины, состоят из 4 групп, каждая со своим языком. Во время религиозных праздников мужчины этого племени раскрашивают свое тело многочисленными узорами и татуировками, имеющими не только магическое, но и эстетическое значение. Во время рехау, ежегодной церемонии почитания усопших предков, яномами украшают головы, плечи и руки яркими птичьими перьями.

Народ тукано – это несколько языковых подгрупп живет в основном в бассейне реки Уаупес. Они строят из древесины и пальмовых листьев огромные хижины малока, которые укрывают целую деревню (от 70 до 120 жителей). Такие общинные дома стоят вдоль реки, но на расстоянии нескольких часов езды на каноэ, друг от друга. На маленьких полях, расположенных возле такого малока, тукано выращивают арахис, бананы, сладкий батат и горький маниок. Мужчины тукано изготавливают традиционные флейты, издающие пронзительные звуки. Они считаются земным проявлением духов и богов, населяющих мистический и религиозный мир народа тукано.

Народ кайяпо насчитывает около 7000 человек. Живут они в лесах Амазонии на территории, равной по площади Австрии и Швейцарии, вместе взятых. Для этого народа главным является круг (или диск) солнца и луны. Это своеобразное представление о космосе и мироздании кайяпо. Они считают, что их предки прибыли с другой планеты. Для них обязательны рисунки на теле, создаваемые растительными красками, специальные деревянные затычки для ушей и диски, вставляемые в нижнюю губу. По этим самым дискам можно определить статус, социальное положение человека. Крупные диски носят старшие мужчины кайяпо, причем размер диска увеличивается, как с возрастом, так и с тем местом, которое занимает этот мужчина в общине. Женщины и дети такими дисками не пользуются. Мужчины кайяпо – молчуны. А попробуйте что-то сказать, когда ваша нижняя губа оттопырена на 8-10 см! Как выяснилось, ещё задолго до европейцев, не имея специальных лабораторий и не зная химических формул и научных законов, индейцы племени кайяпо открыли для себя секреты половой силы мужчин и решили такую проблему, как бесплодие женщин! Сохранение этих секретов всегда ценилось и ценится у них выше, чем золото.

*Кайяпо обучают искусству сладострастия детей задолго до их полового созревания. С самого юного возраста дети начинают разрисовывать свои тела изображениями огромных половых органов, тем самым доставляя себе удовольствие. Кроме того, дети рисуют на своих телах картины из жизни пчёл и ос, по мнению индейцев, предки их племени переняли правила и способы совместной жизни и секса у этих насекомых. Такие рисунки наносятся на тело или золой от сожженных растений, или зелёными фруктами. При этом рисунки держатся на коже пару недель. Девочки познают взрослую интимную жизнь задолго до прихода месячных. Верность избраннику и целомудрие в данном случае — дело чисто индивидуальное и никакой роли в жизни племени не играет. Девушки рано выходят замуж, часто ещё в подростковом возрасте. Так как они не носят нижнего белья, то в "критические дни" вынуждены очень часто купаться. Правда, некоторые мужчины племени не любят, когда их жены гуляют с другими, но есть и такие мужчины, которым наплевать, есть ли у его жены любовник или нет. Такое же разное отношение к своим мужьям и у женщин племени кайяпо. В итоге супруги, равнодушные к изменам, всю жизнь живут вместе, а те, кто ревностно относится к этому вопросу, рано или поздно расстаются. Некоторые мужчины племени, относящиеся к "элите", занимаются любовью сразу с несколькими партнёрами, не чураясь при этом и групповых контактов, особенно во время ритуальных праздников племени кайяпо. Лесные поляны с их пышными кустарниками и естественными ложами из листьев и мха — любимое место встречи влюбленных и супружеских пар. Благодаря контрацептивному растению "мекракетджа" любая женщина племени может иметь столько любовников, сколько её сердцу угодно, причем, без нежелательных последствий. Чтобы не забеременеть, женщинам племени кайяпо достаточно помять и понюхать определенную часть орхидеи *epistephium* или выпить её настой. Такая мера очень распространена у кайяпо. Однако это растение порой дает такой сильный побочный эффект, что женщины могут остаться бездетными навсегда.*

11-12 день – 12 декабря - вторник и 13 декабря 2016 г., среда

Два следующих дня будут посвящены Амазонии. Мы совершим две однодневных экскурсии:

1 день - сначала кораблем отправимся на место «Встречи вод» (Энконтру-даж-Агуаш), где коричнево-желтые воды Амазонки (Солимоэш) сливаются с черными потоками Риу-Негру (продолжительность этого тура 2 часа), затем мы продолжим наше знакомство с Амазонией по суше. На автобусе (1,5 часа) до Экологического парка Жануари (площадь 688 га), а затем пеший поход (около 2-х часов с инструктором) и плавание на лодках (около 1,5 часов) по протокам Амазонки – гигантские амазонские кувшинки «Виктория регия», тропический лес на терра ферме (твердой земле) или сельве, на затопляемых участках и заболоченных джунглях (эгапош). Во время тура вас ждут встречи с гигантскими тропическими бабочками, пестрыми попугаями и туканами, крокодилами кайманами и большими аллигаторами Амазонии, рептилиями. Обед в маленьком провинциальном ресторане. Вечером возвращение в отель в Манаус. Отдых.

2 день – Автобусно–водная экскурсия в Нову-Айран (115 км от Манауса) и Риу-Негру. Вы не только увидите, но и покормите (рыба продается тут же) уникальных розовых амазонских дельфинов. Затем кораблем отправляемся в «Страну необитаемых островов» их более 250, на площади более 300 кв.км. Здесь можно увидеть ленивцев, змей, гигантских лягушек и множество видов птиц. Время на рыбалку на пиранию (около 1 часа, снасти выдаются, хотя опытный рыбак предпочитает свои собственные), затем обед в маленьком провинциальном ресторане. После обеда отправляемся на остров Анавильянош. Здесь находится Научная станция Анавильянош, охраняющая экваториальный лес. Прогулка по парку с инструктором (около 1,5 ч). В парке охраняются редкие краснокнижные животные, в том числе: ягуары, лемурующие дуркули, анаконды, большая амазонская черепаха и др. Вечером возвращение в отель в Манаус.

Джунгли Амазонии – заветная мечта туристов всего мира. Любители дикой природы и экстремального отдыха стремятся посетить девственный экваториальный лес, наполненный уникальной флорой и фауной!

Амазония «затерянный рай», составляющий треть территории современной Бразилии. Амазонию называют главными «легкими нашей планеты», так как 50 % всего кислорода на нашей Земле вырабатывается именно амазонскими экваториально-дождевыми лесами. Здесь и сегодня произрастает флора, только на 30% изученная учеными! 25% всех фармацевтических веществ мира извлекается из растений амазонского леса! Здесь обитают 1800 различных видов птиц, 250 разновидностей млекопитающих, 1500 различных пород рыб. В реке Амазонка и ее притоках содержится около 20% всей пресной воды земного шара. Из 20-ти самых длинных рек мира, 10 находятся в Амазонии. Занимая почти 28 % территории Бразилии, это одно из самых незаселенных территорий страны. Средняя плотность тут не превышает 1 человека на квадратный километр, хотя есть районы Амазонии, где на 10 квадратных километрах, вы не найдете ни одного жителя.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Во влажных экваториальных лесах Бразилии, практически нет крупных животных, все относительно маленькие. Почему? А как, скажите, вы будете жить в дебрях густого первозданного леса, как ходить по земле, опутанной длинными лианами, упавшими деревьями, заросшую колючим кустарником и высокой травой? Животным нужно было приспособливаться к постоянному существованию на деревьях, или к длительному пребыванию в проточной воде. Поэтому для Амазонии очень характерны различные виды цепкохвостых существ, обитающих преимущественно на деревьях.

Лучше всего тут себя чувствуют различные обезьяны. Мохнатые капуцины с длинными волосами на голове, напоминающими капюшоны у монахов, постоянно живут на вершинах крон деревьев и никогда не спускаются на землю. «Пятой конечностью» является хвост у паукообразных обезьян и у бородатого рыжего ревуна. Последний считается лучшим «вокалистом» в лесах. Его крики слышны за несколько километров, особенно на закате и восходе солнца.

Еще одно уникальное животное, живущее всю жизнь вверх ногами, амазонские двупалые ленивцы. Они постоянно висят, уцепившись всеми 4 лапами за ветвь, брюхом вверх, а спиной вниз. Интересно, что ленивец, лежащий на земле, совершенно беспомощен. Лапы ему служат для цепляния и висения, а не для хотьбы и опоры на земле. Поэтому попавший на землю ленивец, может только подтягиваться и цепляться за что-нибудь. Но попробуйте подойти к нему, тут же огромные когти и зубастая пасть, докажут, что животное не так уж и беспомощно, как кажется. Ленивцы могут долго обходиться без пищи. Так в одном американском зоопарке, ленивец «постился» целый месяц, без особых последствий для собственного здоровья.

К цепкохвостым видам здесь еще относятся цепкохвостый дикобраз, цепкохвостый медведь и единственный сумчатый проживающий в Южной Америке - опоссум. Практически древесный образ жизни ведут и хищники Амазонии – крупный ягуар, небольшой оцелот, серовато-бурая пума и маленький ягуарунди из семейства кошачих.

По берегам главной реки и многочисленных притоков Амазонки произрастает самый густой лес на нашей планете. Ученые-ботаники насчитали тут более 4000 видов деревьев, между прочим в европейских лесах количество древесных пород не превышает и двухсот.

Дремучие леса Амазонии ученые называют «жемчужиной лесов», природной оранжереей с обилием эндемичных растений, встречающихся только в этом уголке нашей Земли. Здесь растут деревья, которые невозможно срубить топором, от их прочной древесины топоры тупятся. Оно тонет в воде, как камень или железо, поэтому его и называют – железным деревом (бакаут). Бальсовое же дерево, наоборот, очень легкое, легче обычной пробки! Из стволов бальсового дерева был связан плот «Контрики», на котором великий норвежский путешественник и исследователь Тур Хейердал, пересек Тихий океан. Так вот бальса, с испанского означает «плот». Это дерево так быстро растет, что на его древесине даже не успевают формироваться годовые кольца. Древесина полна соком, поэтому срубленное дерево очень тяжелое, а перепилить ствол можно только суперпрочной и суперострой пилой. К тому же бальса быстро сгнивает, через 1,5-2 дня. Но если бревно поставить вертикально, чтобы из него вытек сок, то высушенная древесина будет крепче дуба, но легче пробки. Дерево папайю, индейцы называют «будь здоров», потому, что сок папайи быстро восстанавливает силы уставшего человека. Растут тут саговое, дынное, эбеновое, кофейное деревья.

В Амазонии очень большое разнообразие пальм. Из плодов пальм тукума, муката, бакаба индейцы Амазонии приготавливают ароматные напитки. Пальмы жупати и карана дают крепкое волокно, а древесина пальмы жарина настолько крепкая и твердая, что об нее ломаются топоры. Тонкий ствол пальмы ротанга, местные индейцы называют «канатом дьявола». Ствол пальмы длинный и тонкий, иногда достигающий сотен метров, но покрыт мелкими острыми шипами-колючками. Так вот эта пальма – сорняк, она «забивает» окружающие деревья настолько плотно, что не дает другим растениям развиваться.

В 1836 году немецкий путешественник Роберт Шомбург, находясь на службе у Великобритании, исследовал леса Южной Америки. В тихих заводях Амазонки он повстречал удивительно красивое растение, родственника кувшинки. Но, в отличие от европейской соотечественницы, у нее были огромные листья. Их диаметр достигал 2 метров. До сих пор листья этого растения считаются самыми большими в мире. Наверное, поэтому Шомбург и назвал его в честь вступившей в это время на английский престол юной королевы Виктории – «Виктория регия» (что значит Королева Виктория). По листьям этого растения может совершенно без страха ходить пятилетний ребенок. Но регия удивительна не только этим. На закате солнца из воды появляется бутон, который с последними лучами распускается в белоснежный, сказочной красоты цветок. Однако с рассветом он

закрывается и опускается на дно. Ровно в два часа дня цветок опять поднимается на поверхность, но уже розового цвета! Местные жители любят это растение не только за красоту. Его сушеные корни перетирают в муку, из которой выпекают различные вкусности.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

«Зеленым адом» называют этот край со времен португальских конкистадоров. Глядя на проплывающие мимо берега Амазонки, понимаешь что португальцы были не далеки от истины... Берегов в привычном понимании этого слова здесь нет. Земли не видно за сплошным зеленым покровом сползающей в реку растительности. Гниющие поваленные стволы, большие падающие деревья, оплетенные лианами и покрытые таким количеством колючек и шипов, что продвижение здесь возможно только с помощью топора или мачете. К этому нужно добавить страшную влажность, убийственный зной, обильные ливни. Здесь масса ядовитых змей, москитов, муравьев, широко распространены малярия, лихорадка. Люди, живущие по берегам Амазонки, ведут тот же образ жизни, как и 2000 лет назад. Река для них не просто поток воды, а единственная нить, связывающая их друг с другом и напоминающая о существовании другого мира. Безумец, рискнувший оторваться от спасительной пуповины Амазонки или её притоков и углубившийся в сельву, обычно погибал. Вот почему до последнего времени человек не заглянул под беспредельный зеленый покров глубинной Амазонии и жил примитивным собирательством. Добывали то, что лежало на поверхности, росло по берегам рек, падало само собой в руки: каучук, орехи, рыбу.»

(из книги тележурналиста Игоря Фесуненко «Бразилия и Бразильцы», 1975)

Ну, а теперь, «страшилки» и местные легенды!

Вы слышали любопытные истории об амазонских дельфинах, принимающих облик прекрасных принцев и похищающих по ночам молодых девушек? Или притчу о русалках, которые видимо для сохранения демографического равновесия местного населения, увлекают, в свою очередь, на дно реки Амазонки – рыбаков? О муравьях, уничтожающих все на пути своего следования, о змее боиуне, способной проглатить целую лодку с рыбаками?

Конечно коварные русалки и змея боиуна существуют только в людском воображении. А вот муравьи, уничтожающие посевы и способные «загрызть» взрослого человека, существуют на самом деле. Так же, как и гигантские бабочки, с размахом крыльев больше 30 см, как и жуки-геркулесы пятнадцатисантиметровой длины, как и коричневые мухи мотука, кусающие человека до крови, и осы, которые на этих самых мух охотятся, превращая их в пищу для своих личинок.

Существуют не в сказках, а в амазонских лесах, крохотные птички колибри, порхающие над цветами и питающиеся цветочной пылью. Бразильцы называют порхающих колибри «птицами целующими цветы». А знаете ли вы, что колибри, единственная птица на нашей планете, способная летать назад? Что колибри насчитывается 330 видов? Что самая маленькая птичка – колибри-пчелка длиной до 5 см и весом всего 2 грамма? Что у колибри-мечеклювого – клюв длиннее тела самой птицы? Что колибри в секунду делает 100 взмахов крыльями? Что во время полета сердце у неё бьётся с частотой 1200 ударов в минуту? Что она самая ненасытная и голодная птичка, она должна есть и пить каждые 8-10 минут, причем съедает во много раз больше, чем весит сама? Но мало кто знает, что злейшим врагом колибри являются пауки, раскидывающие в лесной чаще свои двадцатиметровые сети-паутины. Много здесь и летучих мышей! Некоторых называют вампирами. Они прокусывают кожу домашних животных и слизывают свежесочащуюся кровь! По ночам, вампиры могут проделать ту же «операцию» и со спящим человеком.

В водах Амазонки обитают более 2000 видов рыб... от пятиметрового гиганта, самой большой пресноводной рыбы в мире – пираруку, которую местные жители называют «амазонским быком», достигающей 200 кг веса, до кровожадной пирании. Пирания живут стаями во всех экваториальных реках Бразилии. Эта рыба имеет выдающуюся нижнюю челюсть и очень похожа в профиль на бульдога. Зубы у неё расположены таким образом, что при смыкании пасти они прилегают один к другому, напоподобие зубцов шестеренки. Местные жители питают к этой рыбе, такой же страх, как и к аллигатору или акуле.

«Прожорливость пираний, которых называют речными гиенами, превосходит всякое вероятие, они нападают на всякое животное, которое появится в их области, даже на рыб, превосходящих их в 10 раз по величине. ...Очень часто крокодил обращается в бегство перед дикой стаей этих рыб, причём переворачивается брюхом вверх. Хищность их доходит до того, что рыбы эти не щадят даже своих раненых товарищей. ...Зубы пирании очень остры и крепки: палка из твёрдого дерева моментально ломается этой рыбой, даже толстые удильные крючки не могут устоять против силы их зубов.»

(Альфред Брэм, Энциклопедия «Жизнь животных», 1863 г.)

А еще в Амазонке водятся электрические скаты и угри. Иглистый скат арая, чрезвычайно опасен своим словно остро заточенным шипом, которым он наносит жертве смертельные раны. Очень боятся местные индейцы и электрического угря, который внезапно наносит сильнейший электрический разряд, парализуя животных и человека. К диковинкам Амазонки относятся «поющие рыбы», имеющие оригинальную структуры рыбьего пузыря. В пузыре несколько камер и отсеков. Туда попадает воздух, и вызывает вибрацию стенок пузыря, в результате чего получается звук, напоминающий колокольный перезвон. А вот другая амазонская рыба – токсотес, могла бы участвовать в соревнованиях по стрельбе. Ее еще называют «рыба – брызгун». Небольшую рыбку, тело которой раскрашено темными полосами и сильно сплюснуто с боков, трудно заметить в мангровых зарослях. Но зато она очень хорошо видит насекомых, пролетающих над поверхностью воды или присевших отдохнуть на прибрежные растения. С расстояния 1,5 метра этот подводный снайпер сбивает жертву струей воды. Насекомое падает на поверхность, намокает и не может взлететь. А токсотес тут как тут! Меткость брызгуна удивительна, ведь ему нужно учитывать не только расстояние до насекомого, но и разность коэффициентов преломления изображения и в воде, и в воздухе.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Особенно много в амазонских лесах земноводных и пресмыкающихся. Воздух настолько влажен, что некоторым видам древесных лягушек, совсем не требуется наличия водоёма для метания икры. Одни склеивают для икринок маленькие аквариумы из листьев, другие вынашивают икринки в углублениях на спине. Некоторые виды лягушек имеют яркую и пеструю окраску, многие из них ядовиты, как и местные ящерицы. Этими ядами издревна пользовались индейцы Амазонии для охоты и межплеменных войн.

Но конечно, страшнее всяких лягушек и ящериц – змеи, как их называет местное население «живые лианы амазонского леса». То обвивая ветви, то свисая с них прямыми канатами, иногда красивейшей расцветки и рисунка, змеи зловеще поджидают свою добычу. Среди самых ядовитых змей тут встречаются бушмейстер (местное название «суруруку»), достигающая 4 метров в длину, гремучник, жарарака, различные вилы гадюк и коралловая змея, которая своим сильнейшим ядом охотиться даже на своих змеинных собратьев.

Широко известны в Амазонии неядовитые, но это не значит, что они не опасные для человека змеи, королевский удав (5-8 метров) и самая гигантская змея нашей планеты, водяная анаконда, достигающая 9-11 метров в длину. Между прочим, анаконды, в отличие от человека, растут всю свою жизнь. Глаза и ноздри этой змеи расположены наверху головы, что позволяет ей дышать и видеть добычу, в то время, когда тело остается скрытым под водой. Она не имеет ядовитых зубов, но ее мощные челюсти, которыми она хватается добычу, позволяют ей удерживать жертву под водой, пока она не захлебнется. Затем анаконда, раззевая пасть, «как чулок» одевается на жертву, проглатывая её целиком. Чем больше была жертва, тем дольше анаконда будет её переваривать. Иногда этот процесс длится до 3-х лет.

Еще более многочисленны различные виды насекомых и пауков, разнообразные по величине и по окраске. Например тут водятся пауки-птицееды, пожирающие колибри. Или жуки-фонари, освещающие мрак лесных дебрей. При их ярком свете можно даже ночью читать. С наступлением сумерек появляются тучи москитов, от которых не спасают никакие средства защиты. В тело вливаются нападающие с ветвей клещи, укусы мух выхываю опухоли и сыпь, а полчища разнообразных муравьев уничтожают пищу и жилище. Одни действуют днем, другие предпочитают ночную тьму, одни в экваториальном лесу, другие под водой, не давая ни минуты покоя. В Амазонии не хищники, и не змеи, а именно насекомые являются наиболее опасными и для животных, и для человека.

Прочтае, многие скажут «ой, мамочка, и куда же это вы нас приглашаете?»

Ну, во-первых информирован, значит «вооружен», т.е. всесторонне подготовлен ко всяким неожиданностям, а во-вторых мы предлагаем, нашим туристам, посетить уникальнейший регион нашей планеты, но приглашаем не в дикие условия, а в национальные парки, где для туриста все организовано и все безопасно! Убедительная просьба, после ознакомления с программой нашего тура, пожалуйста, подробнейшим образом проштудируйте наш раздел «Как не испортить поездку», откуда вы узнаете, как одеться и обуться, что с собой взять и чем запастись! Право, не пожалее!

Великий немецкий географ-путешественник Александр Гумбольт сказал: «Посещая экваториальный лес Амазонии, ты испытываешь восторг и счастье дважды, первый раз когда ты в него попадаешь, второй раз когда ты его благополучно покидаешь!» (1799 год).

13 день – 15 декабря 2016 г., четверг

Ранним утром вылет в Сан-Сальвадор-де-Баия столицу штата Баия (время в полете около 3,5 часов). Девиз этого штата «Улыбайся, ты уже в Баие!». По прибытию, обзорный автобусно-пешеходный тур по городу (около 2,5 часов) с посещением Музея-Монастыря Сан-Франсишку.

Свободное время. Вечером переезд в Резорт на Кошта ду Сауипе (80-85 км) к северу от Сальвадора. Многочисленные отели и резорты создают тут фешенебельную курортную зону

«В главном городе штата Баия – центре афробразильской ментальности – дух предков Западной Африки явственно ощущим во всем: и в здешней неповторимой кухне, и в страстной, зажигательной атмосфере местных обрядов и

религиозных праздников. И хотя Бразилия – крупнейшая в мире страна католической веры, негритянские идолы и божки вполне мирно уживаются здесь с христианскими святыми, покровительством которых в Сальвадоре пользуется ни много ни мало 76 церквей – больше, чем в любом другом бразильском городе. Отреставрированный городской центр Пелоринью почти каждую ночь превращается в одну грандиозную арену песни и пляски. Нескончаемые белоснежные линии пляжей окаймляют город с севера и с юга».

(Штефан У.Мюльхайзен, Бразилия, 2001)

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

О происхождении названия города Сальвадор очень интересно пишет в своем романе «Бухта всех святых», лауреат Сталинской премии 1951 года, автор «Генералов песчаных карьеров» (Капитаны песка) Жоржи Леал Амаду ди Фария (Жоржи Амаду): «Филологи и историки понапрасно ломают копыя, споря, как называется этот город: Сальвадор, Сан-Сальвадор или Сальвадор-де-Баия. Правда в том, что они не имеют к этому никакого отношения. Название городов – это не результат жарких споров профессоров и академиков. Они могут тратить сколько угодно времени на написание длинных статей и нудных трактатов, которые никто не читает. Жители со дня основания (1 ноября 1549 г.) зовут свой город нежным именем Баия. Может быть, набожный португалец хотел пристроить свое новое поселение под покровительство Иисуса, назвав его городом спасителя (Сальвадор переводится, как Спаситель). Но мы народ-метис с большой долей индейской и негритянской крови, и наша первобытная сущность, любит языческие названия, навеянные окружающей природой. Баия – значит бухта. Город раскинулся на берегу красивейшей бухты, которая, окружая остров Итапарика, принимает воды реки Парагуасу. Португальский католик окрестил бухту. Индеец и негр дали имя городу: просто Баия, не подчинившись желанию короля Португалии Жуана III, который еще до основания города хотел назвать его Сальвадор. Этот-город метис иногда очень упрям. Город так и остался Баией. Серьезные дискуссии академиков ни к чему не ведут. Народ не обращает на них никакого внимания. Он не хочет знать, называется город Сальвадором или Сан-Сальвадором. Народ называет свой город Баия!».

В течение трех веков Сальвадор был вторым, после Лиссабона, городом португальской империи и до 1763 года считался столицей южноамериканской колонии. Его жители сохранили культуру африканских предков, включая языческую церемонию кандомбле. Именно на улицах Сальвадора, а не в Рио, как думают многие, родился знаменитый бразильский карнавал!

В 1500 году, после открытия Бразилии, корабли Педру Алвараша Кабрала повернули на север, вдоль неизведанного побережья и должили до огромной бухты с сотней больших и малых островов. Случилось это в день Всех Святых. Вот бухту и назвали «Бухтой Всех Святых». Так, 3 года спустя, об этом написал в своих хрониках и нарисовал на своей карте, Америго Веспуччи, флорентийский и испанский шпион на службе португальских королей, в честь которого новый неизведанный материк окрестили «Америгой». Томе де Соуза, назначенный португальским королем Жуаном III губернатором Бразилии, в 1549 году основал у входа в гавань новый город Сан-Сальвадор-да-Баия-де-Тодуш-уз-Сантуш, ставший первой столицей Бразилии. В колониальном центре, создававшемся между концом XVI и XVIII веками, а называется он Пелоринью, что означает «Позорный столб» (место, где публично секли провинившихся рабов, а сегодня этот изумительный квартал взят под охрану ЮНЕСКО), на мощенных калсадой улочках стоят роскошные особняки и дворцы, многочисленные церкви и Соборы в стиле пышного барокко (католические миссии различных орденов: терциариев, иезуитов, францисканцев, доминиканцев, кармелитов и бенедиктинцев старались перещеголять в архитектурных постройках друг-друга, подчеркивая собственную значимость и показное богатство). Храмы в Сальвадоре действительно попадаются на каждом шагу, объясняя религиозный фанатизм горожан. Нельзя не воздать должное мастерам прошлого, возводившим эти роскошные памятники. Самый богатый и самый знаменитый, и не только тут в Баие, но и по всей Бразилии, храм посвященный Святому Франсишку, воздвигнутый с 1708 по 1750 годы. Он ослепляет посетителей золотом алтаря, филигранной росписью фресок, тончайшей резьбой по палисандровому дереву, называемому еще жакарандой. Между прочим, именно в Сальвадоре, в XVIII столетии, стали впервые допускать молиться в церкви чернокожих верующих (до 1704 года рабы не имели права войти в храм, а молились только на его ступенях). Так вот в Церкви Франсишку есть два боковых алтаря посвященных темнокожим святым Санте-Эфижени, эфиопской принцессе и Сан-Бенту, сыну африканского раба.

Начинался Сальвадор с военной крепости, Форта Санту-Антониу, созданной на побережье, чтобы защитить новый город от набегов конкурентов по колониальным захватам французов, голландцев (которые в 1624 году пытались закрепиться тут, уничтожив португальский флот и взяв штурмом город) и датчан, пиратствовавших в этих водах, а также местных индейцев. Сальвадор, в народе, называют «двухэтажным городом». Нижний город находится на уровне Атлантического океана и является городским торговым центром. В Верхнем городе расположены правительственные учреждения, построенные в колониальном стиле. Серпантинные крутые улочки и многочисленные длинные лестницы соединяют Сидаде Алто (Верхний город) и Сидаде Байша (Нижний город). Перепад между ними составляет более 72 метров.

Во время нашего тура по Сальвадору вы узнаете: куда причаливали португальские корабли, «груженные» рабами из Африки? Что эти корабли везли в обратный путь из Бразилии? Почему на памятнике поэту Кастро Алвесу (1847-1871) написано «принадлежит народу, так же, как небо кондору»? О чем речь? Кто кому принадлежит? Почему во многих католических храмах Сальвадора, во время произнесения молитвы «Отче наш», начинают звучать африканские барабаны? Зачем Церковь Консейсью-да-Прайя, сначала построили в Португалии в 1736 году, потом разобрали, по-кирпичику, перевезли в Бразилию и собрали вновь? Что такое фита и почему местные мальчишки раздают их прохожим и туристам возле церквей? Почему её нужно завязать именно тремя узелками? Что они символизируют? И что должно произойти, чтобы ваше желание сбылось?

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Несмотря на то, что практически все бразильцы католики, это совсем не мешает подавляющему большинству сальвадорцев и жителям штата Баия, быть приверженцами кандомбле. Культа, который непосредственно возник в Бразилии, но базирующегося на африканских верованиях и традициях. Он возник среди черных рабов, вывезенных в кандалах из Африки и соединил в себе христианские и языческие элементы веры. Главное тут поклонение духам Ориша, они являются посредниками между Миром Духа и Миром Земли. Они перемещаются между небом и землей передавая просьбы от верующих людей единому Богу и Божьи послания живущим на Земле людям. Эти духи связаны с различными природными стихиями, с деятельностью человека, его верой в мистику, аспектами бытия. Основной церемонией в кандомбле является ритуальный танец под зажигательный аккомпанемент национальных инструментов атабаке и кашиши (традиционные африканские барабаны и погремушки), когда от нарастающего ритма и многочисленного повторения одних и тех же движений, танцующие впадают в транс. Считается, что в танцора вселился один из богов Ориша. Последователи кандомбле верят, что таким образом можно пообщаться с главным Богом и очистить свою душу. Проходят такие обряды в специальном здании «террейро», которое внешне ничем не должно было выделяться среди окружающих построек, ведь официально исповедывание этого культа было в Бразилии запрещено, поэтому его приверженцы были вынуждены совершать свои ритуалы тайно! Само слово кандомбле на языке африканского народа йоруба обозначает «Обычай черных людей». Первый официальный центр кандомбле был открыт в 1830 году в Сан-Сальвадор-да-Баия тремя бывшими рабынями. В эпоху рабства, когда мужчины были заняты на плантациях и горных рудниках, негритянские женщины приняли на себя своеобразные функции культовых жриц. Они стали тремя матерями святых, обучая других женщин – дочерей святых. Мужчинам не находилось места в этой церкви.

На родину рабыни Изауры! Отдохнуть, естественно, а не батрачить на плантациях сахарного тростника или собирать листья табака!

Мы проедем по кокосовой дороге, поскольку пальмы, как ровные стенки-барьеры, маркируют её более 50 км.

14-15 дни – 16 декабря - пятница и 17 декабря 2016 г., суббота

Дни отдыха в резорте на берегу океана, которые мы будем «разбавлять» краткими экскурсионными турами, продолжительностью от 2,5-х до 3,5-х часов. Свободное время.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Здесь, в штате Баия, гастрономия сочетает в себе португальские, африканские, индейские и европейские традиции. Местные индейцы привнесли в эту кухню маниоку, из которой изготавливают муку и крупу, блюда из рыбы, кукурузу, картофель, помидоры и фасоль. Португальцы завезли в Бразилию пиво, рис, пряности, сахарный тростник, кофе, кондитерские изделия. Африканцы заложили основу этой кухни, приправляя пищу кокосовым молоком, острым перцем и красным пальмовым маслом (денде). Кстати, пальму денде, тоже привезли из Африки рабы. Вот несколько наиболее характерных блюд: каруру – солёные креветки, которые подаются вместе острым соусом приготовленным из красного перца, мукека де камарау – блюдо состоящее из креветок, рыбы, пальмового масла и кокосового молока, с большим количеством кореандра и других трав, сарапател – свиные или бараньи печенька, сердце, требуха, приготовленные в свежей крови животных, сваренные с помидорами, перцем и луком, ватапа – креветки нарезанные или перемолотые с кусочками рыбы, сваренные в масле денде, кокосовом молоке с добавлением кусочков хлеба. Это блюдо подается с белым рисом. Блюдо шиншин – изготавливается из курицы, креветок, арахиса, помидор, лука, чеснока, соли и конечно же все вариться в масле денде. Самой популярной петишку (закуской) в Баие является Акараже (солёные пончики). Первоначально это было ритуальное подношение богине бурь Янсе, а затем стала самой популярной народной закуской. Шарики из толченых бобов жарятся на пальмовом масле денде, затем нарезаются и подаются с сушеными креветками. Байяну ди доиш – готовится с рисом, бобами, сыром и чесноком. Но главное тут сушеное мясо, вяленое на солнце. Калду ди сурру – насыщенный бульон из моллюсков, с маслом денде, кокосовым молоком, кориандром и разными специями. Каскинья ди сире – эта закуска готовится из крабового мяса на кокосовом молоке с кориандром и специями. Тапиока – небольшие блины приготовленные из муки маниоки, подаются либо со сладкой начинкой, либо с острой. Болинья ди бакальяу – это португальские картофельные зразы, нашпигованные солёной измелченной треской.

Кокосовый берег. Морские черепахи и разноцветные попугаи Ара. Царство песка на пляжах. Истинный рай для тех кто хочет отдохнуть!

Мы побываем в Арембепе, старинной рыбацкой деревушке, которая славится не только и не столько тем, что здесь бразильский карнавал проводится дважды в год (второй раз во вторые выходные после великопостной среды), сколько своей биологической станцией Всемирного союза охраны природы, по охране, изучению и разведению морских черепах. Музей, фото с черепахой на память, аквариумы и бассейны с экзотическими рыбками. Заглянем в деревню Алдежа-Хиппи, где в 60-е годы селились в соломенных хижинах хиппи, создавших здесь что-то типа поселка-коммуны. Хижины стоят по сегодняшний день, а вот хиппи давно уже «перевелись»... то ли выросли и покинули движение хиппи, то ли состарились и захотели бытового комфорта. Короче, там где когда-то «хипповала» молодежь из Нью-Йорка и Лондона, Берлина и Лиссабона сегодня предпочитают отдыхать представители свободных профессий и творческой интеллигенции. Чтобы ознакомиться с охраняемым прибрежным тропическим лесом, полюбоваться разнообразием пернатого царства, а тут проживает до 20 видов попугаев Ара, мы отправимся в Заповедник Сапиранга. Согласно постановлению местного фонда охраны природы им. Гарсиа Авилы и одобренного местной законодательной властью, строительство тут производится только из местных материалов, а их высота не должна превышать высоту кокосовых пальм. Всякий кто срубит пальму, обязан высадить четыре новых! Местным рыбакам и фермерам разрешено продавать свою землю и недвижимость только местным жителям.

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Слово «самба» африканского происхождения и обозначает специфические телодвижения с касанием друг друга животами. Исполняется в темпе 50-52 удара в минуту, в размере 2/4 или 4/4. Этот бразильский танец стал символом бразильской жизни, как футбол, кофе, карнавал! Правда в русском языке «самба» женского рода, а в португальском – мужского. Как уже сказано, самбу привезли африканские рабы и со временем её религиозно-ритуальный смысл забылся, а танец превратился в «акт плотской любви» под горячие музыкальные ритмы. Популярность этого зажигательного танца, вызывала негодование католической церкви, поэтому самба была первоначально запрещена, что впрочем и многое в Бразилии, связанное с культурой рабов. Так вот, «запретный плод, всегда сладок», и самбу тайно танцевали, в Сальвадоре, собираясь по-ночам. В начале XX столетия, самба возродилась и быстро превратилась в самый народный танец. «Бразильцы так полюбили самбу, что она стала их национальной музыкой. А Рио – центром самых разных направлений самбы. Здесь действует множество школ самбы, здесь живет его народный вариант – самба бразильских трущоб!», написал в 50-е годы французский исследователь самбы Жильбер Жиль. Существуют многие разновидности самбы, например, «самба ну пэ» - самба на ногах, сольный танец, когда партнерши держаться на расстоянии друг от друга (исполняется в основном женщинами). «Самба де гафиейра» - парный танец, который объединяет в себе элементы машише (супер зротичный вариант, называемый еще бразильское танго). Название произошло от слова гафиейра, означающее танцевальную площадку. Танец был представлен в Париже в 1909 году, а с 1914 года в том же Париже уже было открыто несколько школ самбы этого направления. «Пагоде» - напоминает стиль самбы де гафиейра, но не содержит акробатических движений и исполняется партнерами при очень близком расположении друг к другу. «Самба Ашэ» - обычно танцуют соло. «Самба рэггей» - танец который танцуют только в штате Баия. Это сочетание музыки регги и самбы. «Самба де рода» - самба в кругу (или круговая самба). Это танец-импровизация, исполняемый в основном женщинами или спортсменами капоэйристами. «Самба-кариока» - школа самбы из Рио-де-Жанейро. Ну и конечно же самый популярный в мире это «бальный танец самба». Станцуем? Ваш выход, сеньора!

16 день – 18 декабря 2016 г., воскресенье

Завершение тура по Бразилии. Утром вылет из Сальвадора напрямую домой (или в Рио (время в полете около 2,5-х часов) или в Сан-Паулу (время в полете около 3,5-х часов), возвращение оговаривается при заказе тура, кроме того уточните, чтобы ваш самолет на внутренних линиях состыковывался с международными и прилетал в тот же аэропорт, откуда у вас планируется обратный вылет из Бразилии) и обратно домой через океан (вылет после 16.00).

«И я хочу в Бразилию к далеким берегам!»

Для желающих и располагающих финансовыми и временными возможностями наша туристическая фирма предлагает продление тура по Бразилии еще на 7 дней с посещением знаменитого своим растительным и животным миром штата Пантанал, южных немецких, итальянских районов Бразилии и водопада Игуасу, но стоимость дополнительного тура уже идет по индивидуальному расчету.